Año VI. — Número 1900 PORTE PAGO Número suelto: 10 centavos Buenos Aires—Martes 20 de Mayo de 1919

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros . . . . . . 6590 "

Legislación social

El P. E. ha enviado finalmente al congreso los proyectos de legislación social, anunciados hace algún tiempo.

Los tres proyectos, inspirados en idéntica finalidad jurídica son, bien puede decirse, la sustentación del ideal gubernativo en materia social. Armonizados en sus disposiciones de esencia, destacan el criterio unilateral del Ejecutivo, malgrado el mosaismo incongruente del articulado, mala copia de la legislación social de Australia, Canadá y Nueva Zelandia.

Y ese criterio del Ejecutivo deforma y desvirtúa el espíritu de una ley, que en sus términos generales debiera contemplar, más que una cuestión de derecho público — como son las cuestiones de orden penal que matizan los proyectos — las obligaciones que emergen de los contratos del trabajo.

Se fija la intervención estatista en una forma que determina el desplazamiento de las partes contratantes — capital y trabajo — innovando en la situación primordial, que deben tener en las convenciones contractuales los que se obligan en ellas.

La reglamentación del trabajo interesa, en primer término, a los arrendadores y a los arrendatarios del mismo, y son ellos, de acuerdo con normas elementales del derecho privado, los que están en la obligación de cumplir las estipulaciones, en la forma que ellas han sido pactadas.

El contrato es la ley de las partes, ha dicho el legislador, siguiendo un principio tradicional que cuenta con veintidós siglos de autoridad. Y los contratantes, por consecuencia, son los primeros a entender en la interpretación de sus derechos y obligaciones.

Recién para el caso de que los interesados no se entiendan, es que la ley establece la intervención del juez o del árbitro, tercero este último en un asunto en el que no lleva más misión que la de armonizar intereses y solventar un conflicto de derechos.

El arbitraje, su institución en todas las legislaciones del mundo, es de orden absolutamente subsidiario y no principal, y es profundo error jurídico, substituir a las partes por el árbitro en aquellos casos en que las partes no necesitan del laudo arbitral.

A nuestro juicio, el error de esencia que informa los tres proyectos concordantes del Ejecutivo reside en una superposición de lo subsidiario a lo primordial, en una trasposición de conceptos que dan a lo mediato más importancia que a lo inmediato, y en una falla de técnica jurídica que concede a lo accesorio preminencia sobre lo principal.

Tales fallas obrarán en un sentido negativo en el ánimo de patrones y obreros. Ni unos ni otros podrán amoldarse a la exajerada intervención del estado en el régimen contractual de sus obligaciones futuras. La substitución del estado, con fines de conservación del orden, fines absolutamente mediatos, que pueden o no emerger del conflicto de derechos, destruye el régimen de nuestra legislación civil y relega a un término secundario la esencia misma del derecho privado.

Nos explicaríamos la sanción de leyes de excepción como son éstas, para casos de excepción, porque tal ha sido el espíritu que ha informado las leyes, de las cuales han sido malamente tomados estos proyectos, pero no nos explicamos la exajeración estatista que campea en el artículo de los mismos, y que vendría a anular la libertad de contratar que establece sabiamente nuestra legislación civil.

Y, sin embargo, es perfectamente explicable el carácter híbrido desde el punto de vista doctrinario que es la cualidad esencial de los proyectos del Ejecutivo. No pudiendo crear nada, por incomprensión de los fenómenos sociales de orden local que conmueven profundamente nuestra economía, los proyectistas han ido a beber en la fuente corriente de las legislaciones completas de las colonias inglesas, y al querer adoptar a las necesidades del momento esas legislaciones, las han echado a perder lamentablemente. Lo que tenía que pasar, ha pasado. No son los estadistas radicales hombres de un vasto concepto jurídico, como para fijar en justas normas de Derecho, la situación del Estado en los conflictos del capital y el trabajo.

Influenciados por ideas anacrónicas; hechos en el molde viejo del caciquismo analfabeto, no han sabido ponerse a la altura de las exigencias sociales de actualidad y han hecho lo único que podían hacer: Dejar desconformes a todos.

Tal nuestro juicio, que tenemos la seguridad de que será compartido por obreros y capitalistas, respecto de los esperados proyectos de legislación social.

CONCENTRACION CONSERVADORA

En Córdoba, tierra de redimidos, ha quedado finalmente plasmada en los hechos, la unión de todas las fuerzas opositoras de la nación.

Once provincias estaban representadas en esa asamblea solemne, en la que los hombres de más representación en el escenario de la política nacional, fijaron las bases constitutivas de un gran partido político, llamado a terminar de una vez por todas, con esta aplastante mezocracia radical, que encaramada por sorpresa en las alturas del gobierno, tiene por tipos representativos al bandido Lencinas en Mendoza y al Peludo en todo el país.

La fórmula ha sido bien amplia. Pueden acojerse a esta asociación de hombres decentes, todos aquellos que se sientan asqueados del dominio pardocrático. Y como los asqueados son legión, el nuevo partido, comprenderá a la mayoría de los ciudadanos argentinos.

Cabe en esta oportunidad un recuerdo grato para Maneco De María, que ha sido el alma de este movimiento convergente de todas las oposiciones. La actividad, el talento y el don de gentes de Maneco, ha hecho casi tanto como las zonceras, los atropellos y la mala literatura del Peludo metafísico, en bien de la concentración ciudadana, que se insinúa como la mayor fuerza política que haya actuado jamás en el país.

Sean para Maneco especialmente, y para los que han colaborado en esa obra magna (nótese que no decimos magnánima) que importa la próxima derrota del peludismo, los honores de la jornada.

La conquista de la serenidad

Acción represiva

Estamos viviendo bajo una ola de pánico indigno de hombres que tienen por abuelos a los reformadores políticos y sociales más audaces de su época. Aferrados a principios que hace cien años eran el anticipo demoniaco de la anarquía y del desorden y que hoy son apenas el remedo de una organización liberal, damos el grito de alarma como los gansos del Capitolio al primer soplo extraño que viene del Aventino.

Sarmiento hubiera sido hoy denunciado "peligroso" por "La Prensa" y en la lista de "gringos" para la "exportación" el catalán autor del himno revolucionario de 1810 estaría en camino del Tibidabo, despedido con la música a otra parte por falta de espacio para esas convicciones de libertad que le hicieron "traidor" antes que "reaccionario". Todos a una, como las ranas amedrentadas de la fábula, se han dado en croar al cielo pidiendo la lluvia de fuego que a la postre si viene, ha de ser para calcinarnos a todos.

Este miedo sibarita nos coloca en la situación extraordinaria de suponer que Lencinas, el gauchócrata, es un proyecto fracasado de hombre de gobierno: con sus ideas confusas de reformas aplicadas a la expropiación y su intrepidez enciclopedista para asaltar todos los asuntos políticos que se le presentan.

En este momento el tipo de hombre perfecto es Wilson, no Boulanger. El pánico de las ideas no es argentino, no puede ser argentino. Alberdi se estremecería: se sentiría otra vez "gringo" deportable de la tierra que amó tanto.

Aquello de la Rioja

Quedamos, la última vez, que nos ocupamos de la infelice provincia del tuerto Luna, en que si lo ponían a Bausch en el gobierno, o si no lo pondrían. Posteriormente, se nos hizo saber, por conductos peludistas, que aquello de la Rioja se iba a arreglar a caldo y huevo. Hasta se había complicado en la solución, al distinguido ex oprobioso santafecino, doctor Rodríguez Galisteo, al cual se presentaba como candidato en fija a la intervención, que se mandaría a aquella provincia.

En eso estábamos, cuando desde Rosario se nos manda decir que el ex oprobioso precitado, no agarró viaje intervencionista.

El Peludo lo llamó; el Peludo lo habló. Y Rodríguez Galisteo, dijo: "Lo que diga el dedo. Y el dedo dijo que no".

Ahora el Peludo busca otro candidato. Doctor Looyer: ¿Por qué no acepta usted hacer de Perfecto Araya para riojanos? ¡Total; un financista como usted ya no tiene nada que perder!

El águila del vuelo trunco

El largo vuelo heroico ha sido realizado. La amplitud del sueño aéreo se ha visto cumplida en su alcance irrealizable, por la audacia del hombre. De nuevo, frente a la promesa casi inconcebible, la enérgica criatura humana sale a flote, victoriosa y magnífica, mucho más allá que donde previó el término posible la fantasía. El hombre es el único misterio y su fuerza, lo único inalcanzable. Harry Hawker, el intrépido piloto inglés, ha caído del vuelo gigantesco, junto a las márgenes sorprendidas del mar de Irlanda. Ha caído porque el silencioso agotamiento del espíritu material que movía a la máquina, inmovilizó las alas pero no su corazón, que bajó vibrando aun de coraje insastifecho y de ambición no cumplida. Pero la gloria triunfante del vuelo enorme es una realidad que no pueden empequeñecer veinte millas de mar ni el planeo silencioso de las hélices inmóviles. Por sobre esas alas que bajaban a la superficie marina, iban andando hacia su destino las del alma imperiosa que fijó término a su voluntad.

¿Quién podría discutir la aventura extraordinaria del hombre traicionado por la máquina? Si el premio acuñado en oro no compensa esa victoria trémula, naufraga flotante en el peligro, en la ansiedad y en la gloria, la oblación reverente del corazón del mundo pondrá en el dolor del héroe la conformidad sincera de su admiración inolvidable.

— —

Noticias contradictorias anuncian el fracaso del vuelo transatlántico emprendido ayer por Hawker. El aparato, falto de gasolina habría caído al mar, a cincuenta millas de Irlanda, cuando ya la tierra recortaba en la lejanía su sombra de augurio y de esperanza.

Un accidente imprevisto malogra así la hazaña única, realizada de improviso, sin anuncios previos, para que la atención del mundo no sufriera esos vuelcos que hacen más dolorosa la espectativa.

Hawker, héroe inverosímil de esta gran cruzada transatlántica tiene en su ejecutoria de proezas una serie interminable de triunfos que acreditan su hazaña.

En 1913, obtuvo el record inglés de duración, volando en Brooklands, durante 8 horas y 28 minutos. Ganó más tarde la "Copa Michelin", en un vuelo de 8 horas y 23 minutos.

Dió la vuelta a las islas Británicas en 1913, venciendo a competidores avezados, y adjudicándose un premio de 5000 libras esterlinas, instituído por "Daily Mail".

Batió records de altura a 11.450 pies; a 12.900 pies con pasajeros y a 8.400 con tres. Y el 7 de junio de 1915 se elevó en un biplano Sopwith de 80 H.P. a 6.600 metros.

Ayer acaba de bati rtodos los "records": de duración y distancia en un esfuerzo máximo, capaz de llegar más allá de lo posible si el armazón sobre el que voló durante veinticuatro horas no hubiera abatido sus alas, incapaz del esfuerzo definitivo que significaba la gloria.

Confirmada o desmentida la noticia adversa, el ejemplo quedará como una alta lección de voluntad y de heroísmo.

DIVAGACIONES DE UN PICHON DE ARQUETIPO

(Breve ensayo de suelto ocultista)

Tenemos a la vista un fenómeno tantas veces mentado por nosotros con motivos diversos: el señor Chinchilla llega esta mañana con su bello aspecto de "bonzo" chino y nos dice:

—¿Saben ustedes por qué el señor Irigoyen será vencido por su rival, el buen caballero que gobierna en la ciudad de La Plata?... Estoy seguro de que lo ignoran, porque es una cuestión que sobrepasa la "ciencia del ojo y del dedo", que está más allá, pero mucho más allá del "ver tocar" del antiguo orador de Hippona...

El hecho de que el señor Chinchilla llamara antiguo orador a San Agustín, no dejó de conmover el acendrado cristianismo de los "escribas" de la casa.

—Divagas pagano—afirmó el escritor unanimista señor Gonzalbo, en el momento en que los tres últimos pelos del cogote de nuestro singular informante se disponían en triángulo, sobre la piel lustrosa.

—¡La señal de la eterna sabiduría fulgura sobre tu noble cabeza! Habla.

Y dijo Chinchilla:

—Juro por Zanoni, por Apolonio, por Cagliostro y por el arquetipo mismo—Alcyone—que inmoló la lujuria alemana (1)—juro que Hipólito, que Lencinas, que Bascari, son los "avatares" del genio demoníaco que en estos momentos se ha apoderado del mundo. Estamos en un momento que se parece extraordinariamente al Milenio. Parece que como en aquella horrida noche del mundo, fueran a aparecer en las encrucijadas los genios del mal. El hambre y la peste no tardarán en aparecer, caballero de otro Apocalipsis...

—Que necesitara otro San Juan y otra Patmos—interrumpió el redactor bíblico de la casa.

—¡Muérdete la lengua, judío!—rugió el señor Chinchilla, quien recordaba, por su aire extraño y airado, al señor de Astarac.

Y prosiguió:

—En la lucha del bien y del mal, momentáneamente han triunfado los delegados del Demonio.. Eso sobre la Europa todavía ensangrentada. Entre nosotros aun no se ha librado la batalla definitiva.

(Hay una laguna. Sobre la calva testa de Chinchilla llueven varios diccionarios y otros objetos. Sombras. Más sombras. El demonio ha triunfado).

(1) En esta casa se dan datos sobre ese feo asunto místico-sensual, que creemos causó la caída del imperio alemán.

El reverendo padre Coffa, nuevo colaborador de CRITICA

Acabamos de clavar un pica en Flandes. Con la adquisición de la colaboración semanal — por el momento — del distinguido cura de Florida, reverendo padre Coffa, CRITICA se apunta todo un poroto. Estamos en plena era de renovaciones periodísticas. "La Nación" se ensancha y amaga con salir muy en breve a la calle Florida. A la reincorporación de M. Paul Groussac, uno de los príncipes del estilo, anuncian la de otros escritores de copete. Ya se habla de un servicio especial en aeroplano, noticia que, rogamos al colega de la calle San Martín, no la impute a una indiscreción del muy fidalgo don Félix de Gordón y Obes. CRITICA no puede ni debe ir a la zaga, von Hipólito Irigoyen. ¡Jamás! Carecemos de "un fondo completo", fondo de 65 varas, para hacer frente a las innovaciones que nos sugiere el gusto de nuestros lectores, pero, en cambio, nos sobra voluntad, ideas y empuje. De ahí, que ayer contratáramos con el reverendo padre Calello Pontoriero, cura de Olivos, la publicación de todos sus sermones saturados de alta filosofía; hoy, nos embarquemos derecho viejo con el reverendo padre Coffa, cura de Florida, experto en carreras, catedrático de primera agua, pronosticador insuperable, ojo clínico, etc.; y mañana, posiblemente, encarguemos al doctor Looyer, financista de fama mundial, el estudio científico de los presupuestos nacionales, edilicio y provinciales, tachuela Luzzatti.

Mañana, miércoles, se incorpora el cura Coffa a esta casa. Su debuto lo hará con una crónica ignea: el incendio del yate "Telaraña", propiedad del doctor Arechavaleta, el flamante dueño de Berthier.

Amén, y que el lector se corra mañana a la sección carreras.

Lencinismo y arayismo

Las gentes de la gavilla lencinista, avocadas nuevamente al apoderamiento del gobierno mendocino, gracias a la complicidad del Peludo y a la flexibilidad espiritual (de algún modo hay que denominar las acciones de don Perfecto!), del interventor Araya, vuelven al bandidaje ejercido sin contralor e impunemente. Roban, matan y deportan, como lo hicieran hace poco, cuando el hombre que asaltó al Banco de la Provincia para robarle 360.000 pesos, estaba al frente de un gobierno integrado por irresponsables.

Ayer han muerto a puñaladas a un honrado comerciante de Guaymallén. Mañana será otro. Lencinas—ya se sabe—no reconoce límites a sus pasiones bestiales. Y así, hasta que Dios y los mendocinos dispongan otra cosa.

¿Hasta cuándo, mendocinos?

Maneco y su muñeca



EL HOMBRE DE LA CONCENTRACION CONSERVADORA

Crotto-Peludo

Tienden a desaparecer las inquietudes que conmovieron durante una semana el pacífico ambiente político bonaerense.

La contraofensiva del doctor Crotto ha dado por resultado una nueva parada del carro del Peludo. Y la actitud gallarda de los conservadores ha liquidado finalmente el asunto. "¡Vaya a bañarse!" han dicho los opositores no peludistas de la Legislatura al gaucho vivo, que quería envolver en sus tripotajes ridículos a personas que ven un poco más lejos que él, por razones de herencia y de educación cívica.

Y el eco de la fórmula higiénica preconizada por los oprobiosos, ha retumbado en la cueva con acordes de tragedia.

¡Crotto es inconmovible! ha pensado el Peludo, y ha pensado bien. No es tan fácil fraguar maniobras desleales contra un alto funcionario, que si ha pecado en otro orden de cosas, se redimen ante la opinión pública independiente, por su gallarda resistencia a dejarse dominar por el gran absorbente.

Por su parte, el gobernador de Buenos Aires ha podido comprobar en esta emergencia de cómo hasta los más ardientes opositores al radicalismo—entre los cuales nos encontramos afortunadamente — han encontrado feliz y acertada su actuación de jefe de un gobierno provincial que sabe defender los derechos del Estado, que le ha confiado la orientación de sus destinos.

Delegación Municipal Uruguaya

Con el fin de asistir a las fiestas patrias, en breve llegará, de Montevideo, una delegación de ediles de la ciudad vecina, presidida por el intendente señor Eugenio Martínez Thedy.

Forman parte de esa delegación un grupo de concejales y varios altos funcionarios edilicios que serán recibidos y agasajados por representantes del D. E. y del C. Deliberante.

El programa de fiestas que se ha combinado para agasajar a los distinguidos huéspedes, comprende una sucesión de números interesantes, entre los cuales, figuran paseos por la ciudad y pueblos circunvecinos, banquetes, recepciones, etc., etc.

El señor Martínez Thedy, jefe de la delegación, es bien conocido entre nosotros, donde ha estado radicado y donde se le aprecian sus altas prendas morales e intelectuales; viene don José María Silva y Antuña, muy vinculado a las altas esferas del turf, donde se le reconoce como uno de los más autorizados sportsmen del país vecino, en el que ha sido leader de las buenas relaciones entre las grandes instituciones hípicas argentina y uruguaya.

De los demás no sabemos nada, excepto del señor Santoro, presidente del C. D. y distinguido estudiante de bachillerato. El señor Santoro, que no tiene todavía cincuenta años, es un prestigioso político batllista, con gran arraigo cívico en Montevideo.

Se la dieron a ché Blanco

Los comicios de Bella Vista, cierran el ciclo de aspiraciones lusbinianas que animaron el espíritu inquieto del caudillo peludista de Corrientes, ché Santos Blanco.

Ya no le queda nada que hacer al tipo heroico. Nada absolutamente. Descartado de la gobernación y en la cuerda floja, el pobre avenegra se dedicará, seguramente, a su viejo oficio, tan poco en armonía con la clase a que le hace pertenecer ese grado que ostenta. Volverá, pues, a comprar derechos sucesorios a precio irrisorio y a muñequear jueces fáciles a todas las sugestiones del dinero.

En cuanto a sus amigos, ya empiezan a asaltar bancos, como lo hace Lencinas.

Información general

"LA HORA DE LECTURA"

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el cuarto número de esta interesante revista que dirige el melancólico Carlos Jiménez Pastor, olvidando un poco su vehemencia triste, no ha dejado decaer en este número ni la originalidad, ni el interés que lo caracterizó desde el primero. Reúne, el de hoy, muchas cosas buenas: la impresión, el papel, la nitidez de los grabados, la graciosa ironía de la carátula y los dos artículos literarios que llenan sus páginas, "El pasado", de Arturo Jiménez Pastor y "Tristeza gaucha", de Félix Laburul y después una regular cantidad de avisos habilidosamente intercalados en el texto, completan este número de "La hora de Lectura", correspondiente al mes de Abril.

CENTROS Y SOCIEDADES

El 25 del corriente, La Rusticana Primitiva festejará el aniversario patrio con un matinée que dará comienzo a las 3.30 p. m. en la Unione e Benevolenza.

OBREROS EN CALZADO

La Federación Obrera del Calzado pone en conocimiento del gremio en general, que ha quedado constituído en el seno de la comisión administrativa, un comité pro presos y deportados auxiliar, cuyo propósito es allegar recursos a las familias de los compañeros presos y del gremio, como asimismo contribuir a alibiar la situación de los mismos en la medida de lo posible. Para crear fondos al efecto, este comité a puesto en circulación listas de suscripción, las cuales se hallan a disposición de los compañeros delegados o de aquellos que quisieran hacerse cargo de hacerlas circular en los talleres.

CONSTRUCTORES DE CARROS

En asamblea general del gremio del día 17 del corriente, se resolvió por unanimidad de votos implantarle el "boycot" por razones de haber violado nuestro pliego de condiciones la casa de los señores Otonello, Hibaldi y Carabelli.

FESTIVAL

Con motivo del retiro del actor y autor Juan Caggiano (hijo), del centro artístico Las Siete Perlas, la comisión directiva ha resuelto ofrecerle para el mes de junio entrante, una función en honor y beneficio de dicho compañero, el cual hará conocer dos hermosas obritas tituladas "De mi raza" y "El camino de la vida."

La travesía aérea del Atlántico

Noticias contradictorias sobre la suerte de Hawkea

Se cree que haya llegado a Irlanda

El comandante del N. C 4 continuara su vuelo hoy

LONDRES, 20. — El descenso de Hawker en el mar se debe a que el vuelo de veinte horas le consumió toda la reserva de gasolina. Su aparato tiene un depósito capaz de contener combustible para un vuelo de 25 horas, pero no pudo llevar toda la carga debido al excesivo peso que le dificultaría el vuelo.

SAN JUAN DE TERRANOVA, 20.— El accidente a Raynham se debió al exceso de carga que llevaba su aparato y al apresuramiento con que lo alistó.

LONDRES, 20. — Según noticias transmitidas de Tralee, Irlanda, a la Central News, Hawker se encuentra salvo.

LONDRES, 20. — Hawker, según informaciones del almirantazgo británico, ha sido recogido a 10 millas al oeste de Loophead, frente a la desembocadura del río Shannon.

SALVAMENTO DE HAWKER

LONDRES, 20. — Noticias del carácter semioficial anuncian el salvamento de Hawker, que había permanecido ocho horas en el agua.

LONDRES, 20. — Hasta ahora resultan evidentemente contradictorios los despachos que dan a Hawker caído a 50 millas de Irlanda.

Las estaciones radiotelegráficas no han registrado ningún despacho pidiendo socorro. Se cree que Hawker ha descendido en tierra de Irlanda, aunque tampoco puede afirmarse ésto oficialmente.

LA PARTIDA DEL N. C. 4.

WASHINGTON, 20. — El comandante del N. C. 4. ha comunicado al departamento de guerra que hoy saldría de Harta para Punta Delgada.

SAN JUAN DE TERRANOVA, 20.— El comandante del N. C. 4. tenía ayer el propósito de demorar su salida hasta que se reúnan sus compañeros.

Después de la guerra

Los austríacos presentan sus credenciales

Consecuencias de la renuncia de Paderewsky

Alemania no firmará el tratado de paz

Rantzau regresó a Versalles

EL DUELO EN ALEMANIA

BERLIN, 20. — La "semana de duelo" en Alemania no ha tenido éxito. Los músicos se muestran quejumbrosos porque no pudieron tocar, mientras todos los cabarets de esta ciudad permanecieron abiertos, donde se bailó toda la noche.

El "Halle Volksblatt" dice que "no es ahora sino el 1o. de agosto de 1914, cuando debió haberse declarado el duelo en Alemania."

LA PAZ EN AUSTRIA

PARIS, 20. — Los delegados austriacos presentaron sus credenciales ayer a las 3.20 de la tarde.

RENUNCIA DE PADEREWSKI

PARIS, 20. — La noticia de la renuncia se debe a que al regresar a Varsovia, Paderewski se encontró con que Pilsudski, actuando como presidente y comandante en jefe, estaba preparando una ofensiva contra los ukranianos.

La renuncia de Paderewski se considera como capáz de acarrear graves consecuencias.

ALEMANIA NO FIRMARA

BERLIN, 20. — El presidente Ebert en el discurso con que acogió una manifestación realizada el domingo en esta capital, dijo: "Alemania jamás firmará los términos de paz."

REGRESO DE RANTZAU

VERSALLES, 20. — El conde Rantzau regresó a ésta ciudad después de la conferencia de Spa.

VERSALLES, 20 — El conde Brockdorff-Rantzau, regresó de Spa junto con Giesberts, el general von Seckt, el comodoro Heinrich y doce otras personas.

El secretario de Estado, Mr. Lansing, sometió la solicitud de pasaportes que le fuera hecha por los irlandeses-americanos, al presidente Wilson.

TEATROS

La solución de la huelga

UN TRIUNFO A LO PIRRO

Vuelven a la normalidad la vida de los teatros criollos.

Los artistas han hecho arreglos y pactos por su cuenta con las empresas, ganando casi todo lo que pedían.

Los de la Orquestal, han dicho que aquello "se ha acabao", dándole con la puerta en las narices a la comisión de huelga.

Del pacto de honor firmado por los trescientos de Marsala que quedaban, no se habla ya. Pasa a la historia, como la retirada de los diez mil de Xenofonte y de los 360 mil de Lencinas.

Los trescientos espartanos han rendido sus Termópilas a los persas (léase empresarios). No sabemos que se hicieron los Leonidas. El caso es que el pacto de honor queda roto de hecho; vamos a ver ahora quien paga el "pacto", dejando el honor aparte.

Sin embargo, y broma a un lado, conceptuamos que este movimiento renovador traerá muy buenas consecuencias para el futuro de nuestro teatro; fué sólo un ensayo de nuevas actividades solidarias entre los trabajadores de la escena.

La huelga ha venido a revelar donde está el mal que vicia el ambiente. Asimismo ha traído el cisma en la Sociedad de Autores, que se verá obligada a pedir cuentas a la Junta Directiva, y a rectificar sus rumbos.

Los autores oficialistas que están hoy a partir un confite con los empresarios, no tardarán en ponerse frente a ellos, en defensa de sus intereses, que tan celosamente guardan a tiempo que se desentienden o desconocen los intereses de los cómicos. Sabemos que al iniciarse la temporada próxima los autores exigirán el 25 o|o los estrenos y el 20 o|o de derechos para sus obras. Entonces vendrá otro lío y será de alquilar balcones.

Tenemos la convicción de que el triunfo de las empresas, ha de resultar un triunfo a lo Pirro, al fin y al cabo.

Los artistas se han dado cuenta que pueden constituir una fuerza incontrastable cuando el espíritu de solidaridad se haya hecho carne y conciencia en todo el gremio.

Por ahora esa solidaridad no existe sino en la buena intención de algunos, los más inteligentes, que bregan por la dignificación de la clase.

El público por su parte, no parece que se haya molestado mayormente por la falta de teatros.

Ha hecho su vida habitual, sin darse por enterado, gozando eso sí, del espectáculo gratuito de la reciente huelga, que constituyó una nota original, exótica en el ambiente metropolitano. Con lo cual queda demostrado que el teatro nacional, no es ni con mucho, una cosa indispensable. Así pues, no se entusiasmen demasiado los empresarios y autores afines.

Hacia la normalidad

La mayoría de los artistas vuelven al trabajo. Han comprendido —como lo han entendido los empresarios aunque no lo confiesan— que con intransigencias no se llega a nada práctico.

Los cómicos han conseguido sus mejoras. Y las empresas se han salido con la suya, de no reconocer la federación. Moralmente han ganado. Pero en el terreno de los hechos, los artistas, al progresar, son los triunfadores. La mejora material, objeto de todo movimiento de esta índole, se ha obtenido. Y se nos ocurre que es bastante.

Tiende, pues, la situación a normalizarse. En breve reabrirán sus puertas todos los teatros. Y sólo es dable esperar que la experiencia adquirida les haya enseñado la conveniencia de olvidar lo pasado y desechar toda tentativa de represalia, que, indiscutiblemente, traería consecuencias desagradables.

'Rentrée" del asesino teórico

Para el jueves anuncia el heroico mozo Muiño su reaparición en la escena del Buenos Aires. Cuenta para ello —según dice—con la mayor parte de los antiguos elementos, habiéndose agenciado los restantes entre incipientes aficionados.

Ayer lo interrogamos:

—¿Se trabaja otra vez?

—¿Cómo otra vez?... ¡Avise! ¿Cuándo me ha visto sin laburarla a mí?

—En el Buenos Aires, se entiende.

—¡Araca! ¿Pa qu'es periodísta? ¿Recién se desayuna, recién? Nosotro debutamo el jueve que viene... debutamo.

—¿Y por qué no antes?

—¿No manya? ¡Chá digo qu'es otario! ¿No ve qu'están averiados casi todos, no ve?

—¿Averiados?

—¡Claro! Pa traislos p'al tiatro. Ahi tiene las ventajas de la faca, ahi tiene. ¿Por qué los otros empresarios no forman entuavía?... ¡Porque no tienen faca, viejo!

—¿De manera que Vd...?

—¡A facaso limpio, compadre! Aquí forma todo el mundo o de no mueren unos cuantos, mueren.

—Nos han dicho, sin embargo, que Otegui y Pérez Bilbao no son hombres de dejarse llevar por delante...

—¿Cómo dice? ¡Oiga! No l'he oido bien... ¡Ch'a qu'es gil usté! ¿A esos?... ¡A esos me los arreglo yo con la vaina, no más!

—¡Hum!...

—¡No, vea, no suspire, ché! ¡No sea pavo! ¡De mi no se va a reír, sabe! ¡A esos y a usté me los arreglo con la vaina ... los arreglo:

Y el loco comenzó a acariciar la faca.

El miedo no es zonzo, dicen. Pasaba un tranvía salvador. Subimos... y respiramos.

El gran asesino teórico quedóse solo en la esquina, sin inmutarse, sacó la fariñera, se escarbó el colmillo derecho, la limpió en el cordón de la vereda y la volvió a enfundar.

¡Loco lindo!

LAS FUNCIONES DE LA OPERA

Con la función de hoy abandona la escena de la Opera el elenco de actores-empresarios.

Era cosa prevista. Sin Parravicini, que entre ellos, todos titulados primeros actores, continuaba actuando con relieves de primera figura entre partiquinos, no hay ya nada que hacer.

El público novelero se aventuró a pagar una exageración por las localidades, sólo por regocijarse con el espectáculo que constituía el popular bufo perdiéndoseles de vista a todos los primeros actores del teatro criollo, la mayoría de los cuales, después de todo, son hechura suya...

La representación de anoche ya no constituyó un éxito ni mucho menos. La de esta noche parécenos que no va a aventajarla.

Se acabó la farra, pues. ¡Ahora los queremos ver!

Se arregló, no más, el loco

Bueno. Ya estamos como antes y aquí no ha pasado nada, señores!

El mozo Sánchez Gardel, jrageda de los desfiladeros catamarqueños, está otra vez en funciones.

Lo habíamos previsto.

Pura parada de tierra adentro, jarabe de pico, no más. La independencia de las funciones, las incompatibilidades y todas esas nobilidades de orden moral en virtud de las cuales Sánchez Gardel renunció la dirección artística del Nuevo, tienen para él mucha importancia, sin duda; pero mucha más importancia tienen los pesos...

Lo mismo hará Novión dentro de poco. Y volverán ambos al generoso "como decíamos ayer..." Y se habrá disipado, en fin, todo el polvo que levantaron a su tiempo estos ilustres ciudadanos, con el gesto magníficamente teatral que tuvieron por un momento... ¡ay! por un momento tan solo!

Se arregló no más el loco!

La temporada lírica

LOS ESPECTACULOS DEL COLON

Los inconvenientes y las dificultades que merman las comunicaciones con el viejo mundo, han impedido al señor Bonetti, concesionario de nuestro primer coliseo, inaugurar como lo pensaba, la "saison" lírica el 25 de este mes.

Para no faltar a la tradición que quiere que el día del aniversario patrio se lleve a cabo en el Colón una velada de gala, la empresa ha resuelto de acuerdo con la comisión administradora, ofrecer a los abonados de ambos turnos, dos "soirées", que se realizarán el 25 y 27 de mayo. La primera será dedicada a las familias del turno impar y la segunda a los del turno par.

En ambas representaciones se pondrá en escena "Sansom y Dalila", de Saint Saens, cuyo éxito obtenido en el mundo entero, nos dispensa de comentario.

En cuanto a los intérpretes de esta obra maestra, ya son conocidos por nuestros "dilettanti", que nunca le han mezquinado sus entusiastas aplausos.

Abrirá el acto la señorita Fanny Anitúa, que con su voz bien timbrada y su sensibilidad conocida, cantará las bellas estrofas de nuestro himno.

Después, la obra de Saint Saens será presentada al público con Fanny Anitúa en el papel de Dalila y el tenor Lafuente en el de Sansom. Al lado de estos actores actuarán los señores Luis Francescone, José Menni, Amadeo Bettazzoni, Agustín Calvo, José Ghidi y José Barbacci, cuya presencia en escena es una garantía de éxito.

La orquesta, los coros y el cuerpo de baile, son organización estables del teatro, formadas por la empresa en virtud de una cláusula contenida en el contrato de concesión.

El esfuerzo que ha hecho la empresa para que el Coliseo, que es el templo del arte lírico en nuestro país, no permanezca cerrado el día de nuestro aniversario patrio, es digno de todos aplausos, así como las funciones a precio reducido, que se llevarán a cabo mientras lleguen los elementos que deben formar la "troupe" que actuará en la temporada oficial.

Estos espectáculos han tenido la aprobación de la comisión administradora, compuesta por los señores Juan B. Estrada, Héctor Quesada, Arturo Berutti, Mario Carranza, quienes han hecho todos sus esfuerzos para no privar al público de los espectáculos en los días patrios, desvirtuando así los comentarios bordados al respecto, y poniendo así las cosas en claro.

LA RENTREE DE PARRA

Anoche volvió a presentarse en la escena del Argentino la compañía del señor Parravicini. Un público azas numeroso, para ser lunes, saludó con vivas muestras de agrado la reaparición del popular capo-cómico y sus satélites. De éstos, todos los que antes de la huelga intervenían en "El ilustre desconocido" han vuelto al redil, como si tal cosa...

Ayer se anunció terminantemente que la señora Mancini y el señor Blanco mantenían su actitud de alejamiento, y hasta en los programas habían sido substituídos, la primera por la señora Musto y el segundo por el señor Ramírez. No fué así, sin embargo; a última hora debieron mudar de opinión los interfectos, por cuanto aparecieron en escena como los demás.

En cuanto a la Mancini..., ni fu ni fa; pero en cuanto a Blanco, es tan mal actor que, la verdad, hubiéramos preferido que se ahorrara el "sacrificio"... de traicionar la causa de sus compañeros.

En suma, todo está como antes en el Argentino. Poco trabajo le ha de haber costado el arreglo a Parra,, que nunca pensó en celebrar secciones vermouths ni matinées extraordinarias.

En cuanto a la obra de Shaeffer Gallo, a pesar de las morcillas con que la bordan los intérpretes, aburre al público lo mismo que al principio.

SILVIA PARODI

Se incorpora al elenco del Nuevo, cuya reapertura está anunciada para el viernes, la conocida dama joven Silvia Parodi.

La hermosa y rubia Silvia ha de dar realce a la temporada, constituyendo un importante refuerzo para la compañía que dirige Sánchez Gardell, de la cual se han separado la señora Buschiazzo, la señora Roa y los actores Mangiante y Liiri.

La celebrada comedia del doctor Imhoff, "Cantos rodados", vuelve al cartel, después del entreacto huelguístico.

Silvia Parodi es, sin duda, la mejor dama joven de los escenarios nacionales.

Algunas veces le hemos dedicado tal cual bromita, más o menos inocente. Sabemos que es enemiga nuestra, pero no importa; para eso es rubia. La ley del contraste.

Vaya, pues, este bombón para endulzarle la boca a la rubia Sylvia, aunque no le hace falta, porque los mismos insultos en unos labios tan lindos, nos saben a gloria.

Siga no más hablando mal de nosotros, hermosa Silvia, la de los ojos claros y de las trenzas de oro.

La familia agradecida.

EL REPARTO DEL TOCO

HABRA PATADAS

Los actores-empresarios que con el apoyo de la Sociedad de Autores actuaron estas últimas noches en la Opera, están citados para repartirse los 40 mil pesos que ha producido el "negocio".

¿En qué forma se hará el reparto? Esto es lo que hay que ver.

Nos palpita que habrá patadas.

REAPERTURA DEL POLITEAMA

Mañana se presentará en este teatro la compañía lírica que dirige el maestro Padovani.

Su elenco es el mismo que actuó no hace mucho en el San Martín. Viene ahora de realizar una brillante campaña en el Urquiza de Montevideo.

Con "Il Trovatore" presentaránse los siguientes elementos, cuyos méritos de sobra ha apreciado ya nuestro público: Elvira Galeazzi, Rina Agozzino, Ettore Bergamaschi y Francisco Izal.

LA SATANELA EN CORDOBA

Esta festejada bailarina no ha tenido gran fortuna en Córdoba. El público de la docta, preocupado sin duda por la solución de problemas más trascendentales, no paró mientes en una chica simpática y que baila bien, como la que nos ocupa.

Los escribas, sin embargo, reconocen que la danzarina es digna de otra acogida más amable y que el elemento de tierra adentro es algo despreocupado.

Un colega festivo declara que a pesar de merecer más y de la fama que la precedía, La Satanela sólo consiguió en la tierra de los Garzones dos admiradores: "el de los lentes del perro", un nabab (?) que la llevó de cogote —respetamos la terminología del colega— al Rivera Indarte, y un adolescente de anteojos, más inocente que un cubilete, que pretendía conquistar a la artista a base de te con leche.

Decididamente —termina el colega —Córdoba no es campo propicio para bailarinas.

LAS REPRISES DEL SAN MARTIN

"Madame Sans Gene', la interesante pieza de Sardou, que nuestro público ha aplaudido tanto a través de su versión italiana como española, fué exhumada anoche por la compañía del San Martín, con el nombre de "La corte de Napoleón". Es autor de la traducción y del bautizo don Ceferino Palencia.

La obra agradó, significando un éxito personal para la señora Adamuz. La distinguida actriz encarnó el personaje de Catalina con todo acierto, imprimiéndole los matices necesarios siempre dentro de una ponderable sobriedad. Para ella fueron los mejores aplausos. Muy mesurado y eficaz el señor Reig en el papel de Bonaparte. El resto disciplinado. La presentación muy buena.

Hop se repite, precedida por "Secreto de confesión". En sección vermouth ponen en escena "Cobardías", de Linares Rivas.

EN EL AVENIDA

La nueva compañía

Ya está listo el elenco de la nueva compañía de operetas y zarzuelas que desarrollará la temporada del Avenida. El conjunto es discreto y bien disciplinado, puede ofrecer espectáculos muy estimables.

Dirige la compañía el barítono Manolo Fernández, al que secundarán los siguientes elementos artísticos:



Manolo Montero, primer actor cómico de la nueva formación y artista que tiene grandes simpatías en el público porteño.

Actrices: Gabina de la Muela, Emilia Rico, María Fernández, Concepción Buxons, Matilde Plá, María Luisa Salcedo, Amalia Montero y Concepción Rico. Actores: Manuel Montero, Héctor Quintanilla, Manuel Fernández, Eduardo Peris, Guillermo Amodeo, Vicente Jarques, César Soriano, Joaquín Marín y Eduardo García. La dirección de orquesta estará bajo la acertada batuta del maestro Felipe Torres que contará con 22 profesores; los coros están formados por 36 personas.

El debut será mañana con "Los húsares del amor" en vermouth para presentación de toda la compañía y por la noche "La reina mora", "Los húsares del amor" y "La tierra"

COMEDIA

A pesar de ser "La piedra azul" de una antigüedad comparable a la de las carabelas de Colón, su reprise llevó a la Comedia un público que llenó hasta la última localidad y se demostró bastante optimista.

Bien presentada, con derroche de colores y sedas, más lo primero que lo segundo, la humorada, magüer un libreto más ingenuo que tiple primeriza, fué escuchada con agrado y festejada en ciertas situaciones felices. León, que tiene a su cargo el personaje central, permaneció casi constantemente en escena e imprimió a la acción una vivacidad que contribuyó en gran parte a la buena acogida. El resto de los intérpretes, completamente maximalizado, entregóse a un ameno concurso de chistes en el que, como es natural, hubo bueno, regular, malo y más que malo. Celazos de la última revuelta... Lo demás lo hizo el sexo débil, mostrándose con bastante generosidad y las Pawlovas de la casa, que utilizaron algún número musical para exhibir las habilidades coreográficas y las pantorrillas.. Sobre todo éstas...

Hoy se repite en vermouth y segunda de la noche, precedida por "Las diosas del mar" y seguida por "Música celestial".

La reapertura del Mayo

UN BUEN CONJUNTO

Mañana o el jueves, más fácil el jueves, reabre sus puertas el Mayo. Los últimos inconvenientes han obligado a la empresa a sustituír el antiguo género de revistas y obras de espectáculos por el de zarzuelas, comedias y sainetes.

El conjunto es interesante, contando con algunas figuras cuya reaparición tiene que ser recibda con simpatía. Tal la de María Tubau como primera actriz, Rafael Arcos, como parodista ahora y en calidad de actor cómico una vez finalizados sus compromisos en el Majestic, Crisanta Blasco, actriz y tiple cómica muy apreciada por el público chileno y otras que van en la lista con que finaliza este suelto.

Los espectáculos serán por secciones, al cabo de cada una de las cuales actuará un buen número de varietés. Por ahora trabajarán en tal calidad Arcos, la bailarina Dottie King y un conjunto de monos amaestrados. Palmada, que en el fondo tiene cierto cariño a sus antiguos elementos, ha contratado los simios hasta que se habitúe a pasarlo sin Quintanilla...

Ahí va el elenco completo:

Actrices: María Tubau, Laura Núñez, Crisanta Blasco, María Carreras, Josefa Castillo, Juana Damel, Vicenta Otero y las chicas Fernández, Gallarza y Mesa.

Actores: José Palmada, Salvador Ferrer, Rafael Arcos, José Cortés, Manuel Albadalejo, Enrique Salvador, Enrique Ramírez y Santibáñez.

Maestro director, Juan Roca.

EMPRESARIOS OPTIMISTAS

Para mañana en el Nacional, para el jueves en el Buenos Aires, para este último día o el viernes en el Liceo, más o menos para la misma fecha en el Nuevo, los empresarios de cada uno de estos teatros anuncian la presentación de sus compañías, con ligeras modificaciones.

Nos parece a nosotros que estos anuncios a fecha fija, son hijos de un estado de espíritu excesivamente optimista....

Por ahora no entraremos a puntualizar; dejamos esa tarea para otro día. Por hoy, que conste nuestra avisada reserva respecto del resultado de cálculos tan alegres.

Ya veremos luego, si todos son flores.

EL PERRO DEL HORTELANO

Como se sabe, este animalejo ni comía él, ni dejaba comer a sus congéneres.

Bueno. Eso mismo está pasando ahora, aunque no entre perros. Los empresarios, molestados ¡naturalmente! por la digna actitud de los señores Rey y Lozada al conceder las mejoras solicitadas por los cómicos, insisten en afirmar que separarán a éstos de la sociedad.

Sin duda, grande favor les harían con ello; porque para nada que no les sea perjudicial les sirve el estar afiliados a dicha sociedad de burgueses.

Pero es el caso que con mucho que la tal posible resolución resulte inocua, no puede tolerarse en silencio la injusticia que entraña la sola enunciación del desatinado propósito.

En efecto: los empresarios nacionales son todos primeros actores o por lo menos la dragonean de tales. En un conflicto como éste, mal o bien, pueden agruparse para trabajar. (Ahí está la Opera con el ejemplo).

Bueno, pues; los empresarios españoles no se encuentran en tan privilegiada situación. Como no se decidan a trabajar los artistas que contratan, seguramente no han de ir los actores empresarios argentinos a darles representaciones gratuitas.

Esta consideración, desde el punto de vista práctico. Desde el punto de vista ecuánime que debe regir la actividad de las personas decentes, el acto de los señores Rey y Lozada no puede parangonarse con la actitud de intransigencia de los demás empresarios.

Aquél es un acto justo, razonable, decente. Esta es una actitud incalificable, sobre la que volveremos a insistir por hoy.

Las raras combinaciones de Pablo

La situación del celebrado actor parece un tanto difícil, después del fracaso del Nuevo.

Se ha dicho que iría al Nacional, después al Mayo y ahora se anuncia una nueva combinación.

Andan metidos en la cosa un conocido cronista y un representante teatral.

Veremos si esta vez resulta.

Este Pablo se mete en cada combinación que espanta y desbarata todos los cálculos.

OPERETA

Anoche reprisaron en el Marconi "La duchessa del Bal Tabarín". Como siempre, mucho público y muchos aplausos. La bonita ensalada de esa admirable recopilador, que es el maestro Lombardo, dá aún jugo. Y lo dará por mucho tiempo todavía. ¡Ah!, nos olvidábamos decir que baile Pailus.

Hoy se repite y se repetirá mientras se ensayan las próximas novedades, que son "L'aria di Nápoli", "La lega della nazioni", a la que seguirán las reprises de "Geisha", "Cinema Star" y "Le campagne di Corneville."

La compañía Valle-Csillag, sigue en el Rivera Indarte, de Córdoba.

Transcribimos algunos comentarios que un interesante y chistoso colega de la docta, hace a intérpretes y al último estreno:

"Opereta en cocoliche"—

Tenemos en Córdoba la compañía más graciosa que pueda imaginarse. Una serie de italianitos que por el deseo de agradar, hablan en castellano y pasan las penas del purgatorio.

La voluntad de esta gente es mucha; pero, la lengua que ha de prestarles grandes servicios en la vida práctica, les falla en la escena y se oye a cada momento: "el padre de la hica", "peró", "cume no" y mil cosas por este estilo.

No es eso lo peor del caso, sino que, como en las operetas modernas son todos duques y condes, parecen duques de carnaval, o vendedores de bananas que nos quieren engañar.

Grant, por ejemplo, que tanto convencía en italiano, desencanta en español, pues parece, hablando en este idioma, un discreto pescador del Riachuelo que ofrece un pejerrey.

¿Por qué esta manía de hablar en escena en un idioma extraño?

Esto tiene que ser culpa de la Csillag. Resulta que esta señora—decimos señora y no decimos respetable porque somos irrespetuosos, pero no porque la falten años para ser respetabilísima—es de Fiume, y en la duda terrible de si debía ser austriaca o italiana, dejó las dos nacionalidades abandonando esos idiomas y dedicánose por entero al español y haciendo, por tanto, que todos los artistas que contrata, se sometan a la tiranía de un idioma que no tiene más remedio que resignarse a que lo traten como puedan y pueden poco."

"¡Qué opereta mala es esa "Corsetera de Montmartre"! y debe ser mentira lo de Montmartre, pues apenas podrá ser el Abrojal.

¡Qué libreto! ¡Qué musiquita! Parece de esas músicas que vienen en caja para distraer a los niños.

Walter Grant pasa unos apuros terribles para hacer el amor en castellano, pues el hombre conoce que es más difícil enamorar en el idioma de Cervantes que en el del viejito Dante.

Como las tiples cantantes son españolas, se ríen o no le hacen caso, y entonces tiene que decírselo cantando como, en "La cortera del Abrojal".

La llamó flor de trigo, flor de durazno y la Molins como sino; es una mujer que nada la entusiasma ni la conmueve. A esta tiple hay que enamorarla con espuelas para que sienta algo.

Valle es el gran perro; se habrán convencido ahora, que llamar "Mundo de los perros" a esta sección es lo justo.

Valle, la noche de "La Corsetera", ladró bien, olió y alzó la patita. ¡Si esto hace en público, calcúlese lo que hará en privado. Debe ser un fenómeno. Un lulú de Pomeranie a su lado, debe ser una babucha orisca en buen uso."

Malos vientos sopian para la compañía que encabezaba la extinta tiple Carolina Beltri.

La Granados, que debía remeplazar a la artista fallecida, se ha incorporado al conjunto del Avenida, lo mismo que el tenor cómico Jarque, de lo que nos resulta angustiosa la situación de los restantes.

De Córdoba

ALACRANERIAS

El difundido semanario "El Alacrán", de Córdoba, trae una completa información sobre asuntos teatrales, con varios sueltos referentes al actual conflicto.

El estimado colega encuadra sus opiniones en el mismo concepto nuestro, en lo referente al pleito entre los actores de una parte y los autores y empresarios por otra.

JUSTICIA PARA TODOS

No estamos con unos ni con otros, porque no somos ni autores ni actores. Queremos que se ampare a los proletarios del teatro; pero no concebimos que los autores cobren los derechos en las secciones vermouth y se opongan a que cobren los actores esas mismas secciones.

LO QUE NO QUIERE VERSE

El actor Alippi ha estado varios años contratado con Pablo Podestá por 700 pesos mensuales. Este mismo actor, trabajando como empresario ha ganado más de 40.00 pesos.

Juzgando con el criterio de los autores, que tienen la manía de los sueldos, se debía pensar que el empresario ha robado a Alippi más de 30 000 pesos por año.

EL ABSURDO EN EL TEATRO

El gran actor Ferruccio Garavaglia ganaba 2500 francos y realizó una temporada en el teatro Victoria con la Pagano de primera actriz y nadie fué a verlo. El empresario se arruinó.

Garavaglia, siendo eminente, resultó caro al señor que le contrató. Rogelio Juárez hizo ganar al empresario, en seis meses, 39.640 pesos.

Resulta Juárez mucho más barato que Garavaglia.

OTRO ABSURDO

Florencio Sánchez decía una vez a Favaro, con justificada amargura, que una mala revista le había dado más derechos que a él "Los muertos".

"El distinguido ciudadano" ha producido a su autor muchos más derechos que "El vuelo nupcial" a Iglesias Paz.

Otro absurdo que no quieren ver los señores que pasan por clarividentes.

TODOS NUESTROS REDACTORES Y REPORTERS, AGENTES DE SUSCRIPCIONES, COBRADORES, etc., ESTAN MUNIDOS DE UNA CREDENCIAL FIRMADA POR EL ADMINISTRADOR Sr. GUIDO A. RELLA. NO DEBE SER RECONOCIDO COMO EMPLEADO DE ESTE DIARIO QUIEN NO LLEVE TAL CREDENCIAL.
LA ADMINISTRACION.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

Adhesiones al Sindicato

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

"Señor cronista teatral:

El infrascripto saluda muy atentamente al señor cronista teatral de CRITICA y le suplica quiera tener a bien de poner en el sobre que se adjunta, la dirección del Sindicato de Autores, recientemente formado. Dándole las gracias por la molestia, queda a sus órdenes, S. S.—José M. F. Henriques.—San Martín 425, casilla correo 1640."

"Buenos Aires, 19 de mayo de 1919. —Señor cronista teatral de CRITICA. —De mi consideración: vistas las buenas intenciones del Sindicato de Autores, pídole que por su intermedio se encargue de presentar mi adhesión al sindicato y se sirva incluirme en la lista de socios.

Pues yo soy uno de esos autores noveles que se le han puesto trabas para estrenar algunas de sus obras. Y que quizás podamos competir con los "autores privilegiados".

A disposición del sindicato tengo dos sainetes y una comedia. En preparación: un drama, una revista y una comedia, todas en un acto. Sin otro motivo saludo a Vd. atentamente.—Vicente A. Lavalle.—S/c. 24 de Noviembre 434."

DE MONTEVIDEO

DAGLIO FIRME EN LA BRECHA

Continúa Antuco Daglio asombrando a la población con los ntradones que logra en el Politeama. Ayer de tarde el "bordereaux" marcó el record de las entradas habidas en matine. ¡Un fenómeno!

La lluvia mojada (como dice Bebé Rodríguez) que cayó de noche, no fué óbice para que se viera la sala concurrida por un público numeroso que aplaudió complacido las tres obras que figuraban en el cartel "Las niñas del 33", bonita comedia de Rafael de Rosa, "Güilsonsito en viaje", del compañero Favaro, y "Tangos, tongos y tungos", sainete de Pacheco, que el elenco de Daglio interpreta en forma elogiable.

Esta noche subirán a escena las tres obras citadas, pero en este orden: "Las niñas del 33", "Tangos, tongos y tungos" y "Güilsonsito en viaje".

EN EL URQUIZA

La compañía lírica dirigida por el maestro Padovani se despidió anoche lunes, cerrando una brillante temporada. La función de despedida fué a beneficio del conocido y reputado maestro.

Intervinieron todas las primeras partes del elenco, cantándos el primer y tercer actos de "Norma", el primero de "Andrea Chenejer" y el tercero de "Amleto".

Luego se realizó un acto de concierto, a cargo de los tenores Baldrich y Navia y las sopranos Santángelo y Iviana.

Un numeroso y selecto público aplaudió calurosamnte a los distinguidos artistas, ovacionando al maestro Padovani.

La casa del odio

EL ENCAPUCHADO

Anoche se estrenó en el Gran Splendid Theatre la primerea serie de la película "La casa del odio", en la que intervienen como principales protagonistas Perla White y Antonio Moreno.

Esta parte titulada "El encapuchado" desarrolla por el argumento y el interés de todas las series sucesivas Waldrop, fabricante de cañones y municiones, es amenazado de muerte por una misteriosa misiva, en la que se le dice que hay uno que viene a ponerse en su lugar para reclamar la herencia que le corresponde, que es la dirección de la fábrica.

Waldrop convoca a la familia para hacerles saber esto y les dice que en vista de que su única hija, que es Perla, no puede hacerse cargo del establecimiento por ser mujer, se debe casar con un primo allí presente.

Perla se levanta, pues no ama a su primo y más bien parece simpatizar con el químico de la fábrica, que es Antonio Moreno.

A la noche, mientras Waldrop revisa unos papeles, "El encapuchado" le mata de un certero golpe de puñal en la nuca. Perla poco después es robada también por un chauffeur y el asesino, mientras Antonio Moreno tenta vanamente de salvarla.

En inminente peligro de muerte está la heredera de los infinitos millones de la familia Waidrop, cuando termina la primera serie.

Lenguas viperinas

No se trata de mencionar a toda esa cantidad de alacranes que andan por ahí, en torno de las películas nacionales. Se trata simplemente del estreno de una cinta que se dará esta noche en el Smart Palace y que por una rara coincidencia como los alacranes se lama "Lenguas viperinas".

Se han dado cita esta noche, pues, en el nuevo y confortable Smart, todos los viperinos en disponibilidad.

La escena muda protesta

Las revistas y diarios de Norte América que defienden los intereses de los que se dedican a la industria del cine, dedican largos artículos en los que protestan contra las trabas que ponen los gobiernos de muchos estados de la Unión, a las empresas cinematográficas y a los dueños de biógrafos.

El cierre de los cine, el domingo, en casi todos los Estados, ha motivado, no solamente las quejas de los industriales, sino también del público, que este ostracismo priva de sus diversiones favoritas.

En Norte América todo el mundo no dedica todos sus momentos de ocio a los deportes, y no todos pueden permitirse el lujo de ir al teatro. Los legisladores yanquis decretaron la clausura de los cines el domingo, pero no tomaron ninguna disposición tocante a los demás espectáculos, como los teatros, conciertos cantantes y conciertos sinfónicos.

A las quejas de los industriales se unieron las de ciertas asociaciones filantrópicas, cuyo fin es de evitar a miles de chicos pobres las vagancias en las calles, cuando la escuela o el taller no ocupan su tiempo. Es muy cierto, dicen los dirigentes de estas altruistas asociaciones, que la mayor parte del tiempo los niños son conducidos en las afueras de las grandes ciudades, donde el oxígeno del aire virgen del humo de la fábrica y exento de los microbios del conventillo paterno, hacen revivir sus pulmones, y los deportes les ocasionan una sana fatiga que les permiten aplacar sus nervios y gozar así de un sueño reparador. Desgraciadamente, durante la mala estación, las excursiones son imposibles, donde las referidas asociaciones conducirán a sus pequeños protegidos. El cine era en los días de lluvia el refugio de éstos, cerrados aquéllos había que dejarlos expuestos a los peligros de la calle.

Además de esto, los trabajadores que tan solo el domingo pueden ir al cine, se ven obligados por este ostracismo pasar su tiempo en casa, si es que no quieren ir a arriesgar el fruto de una semana de labor en las casas de juego clandestinas que pululan en los barrios obreros de las grandes ciudades yanquis y donde, además del peligro del juego, existe el del alcohol.

Impedir al trabajador que goce el domingo de los placeres del cine, ya que otro día no lo puede hacer a causa de la hora en que abandona su trabajo o que la tarea haya sido tan penosa que el obrero se vea obligado de no poder distraer una sola hora al tiempo consagrado al descanso, es una disposición antidemocrática.

El cine exige muy poco personal, y los que prestan servicio el día domingo gozan del descanso dominical un día hábil.

Además del cierre dominical, los industriales y todos los que se dedican a la cinematografía se quejan de los nuevos impuestos que la gravan y merman su desarrollo.

Críticas acerbas y artículos protestando contra el cierre dominical y con los nuevos impuestos están a la orden del día en las publicaciones cinematográficas yanquis que son el vocero de las quejas de la "escena muda".



Harold Lloyel, el ya famoso riva, de Carlitos, en una escena con Bebé Daniels

Las buenas cintas

"Por expres contra reembolso" de la marca Paramount, que se da esta noche en el Select, se anticipan muy buenos elogios. Es protagonista Vivian Martín.

En el Palace se estrena "El caso Corbín", de la que se anticipa que es muy buena, y "El poder de la gloria".

"El fantasma de la sierra" se da en el Empire, conjuntamente con "Cáncer social"

La película "Para maridos solamente", que tanto gustó cuando su estreno, se pasará esta noche en el Smart Palace.

"Los dos besos" de la Fox, con June Caprice de protagonista, se dará hoy en el Select Lavalle, conjuntamente con "El muchacho de la carnicería", en la que trabaja el famoso Triplitas.

Anécdotas del cine

Un joven director de una revista cinematográfica, hablando días pasados en rueda de amigos, recordó que en lo que respecta a trucos, hubo entre nosotros personas que los realizaron, y buenos, para entrar en el ambiente o conseguir dinero para grandes producciones artísticas, que luego resultaron, como era de esperarse, grandes fracasos.

Citó, y nosotros lo transcribimos, porque nos ha de servir para dar respuesta en conjunto a toda una cantidad de cartas que nos piden explicaciones sobre algunas cintas, que en cierta ocasión una persona que se titulaba especialista en trucos, estuvo casi tres horas haciendo su autobombo y por fin cuando llegó el momento de dar un ejemplo, con aires de hombre entendido, explicó que para fotografiar una bandera que flamea agitada por el viento, no es necesario que éste sople de verdad, sino que basta colocar uno o varios ventiladores a un lado de la máquina, agregando que dichos ventiladores deben estar funcionando, que de lo contrario no se obtiene resultado alguno.

Con semejante explicación de un truco tan viejo y conocido, esa persona, nos dijo el colega, consiguió entrar en el ambiente, embaucando a un crefdo empresario.

La reunión de empresarios

En el local del Real Cine, esta mañana, a las 10, efectuaron una reunión todos los empresarios de cinematógrafos de esta capital.

Abierta la asamblea bajo la presidencia del señor Da Rosa, se pasó a tratar el punto de la orden del día consistente en la presentación que debía hacer cada empresario de su respectivo registro de obreros.

La medida ha sido tómada por la C. D., a efectos de conocer el número de obreros que trabaja en los diversos cines, el personal que ha sido preciso remover a causa de los últimos movimientos gremiales, y la participación tomada en ellos por los actuales empleados. La medida adoptada, en sus dos primeras partes, no tiene nada de extraño, si bien en su última parte parece tener como finalidad algo así como una represalia, pues de otro modo no puede entenderse, lo que, por cierto, no sería nada beneficioso

Noticias varias

El escritor norteamericano Frank Gordón, ha sido contratado por Douglas Faibanks para que escriba varias escenas cinematográficas, de las que será protagonista el popular actor.

La casa Pathé mandó un operador a bordo del Jorge Wáshington, en el que ha hecho los dos viajes a Europa el presidente Wilson.

Al regresar el presidente a Norte América, se exhibirán todas las cintas impresas.

En Portugal acaba de constituirse una empresa con el objeto de empezar a filmar cintas nacionales.

La empresa comanditaria es una de las principales sociedades que se dedican a la pesca.

La cinta "El conde de Montecristo", ha sido recientemente exhibida con gran éxito en los principales teatros de Europa.

En Caracas está tomando un gran desarrollo la industria cinematográfica. Recientemente se han inaugurado dos nuevos teatros, llamados El Luxe Cine y El nuevo circo de Caracas.

El cinema El Nacional, que funcionaba en la ciudad de Iquique, fué clausurado en los días de efervescencia peruano-chilenos. Se creyó en un principio que las autoridades procedían por animosidad hacia sus dueños, que eran peruanos, pero después se comprobó que era por las malas condiciones que se encontraba el local.

Las voces misteriosas

Esta cinta fué estrenada ayer con Mabel Norman de protagonista. Se trata de una especie de Juana de Arco, que en esta cinta no resulta bajo ningún punto de vista. A pesar del carácter guerrero de la película, el público no la aceptó, pues ya va siendo cosa pasada de moda estos asuntos bélicos.

"Las voces misteriosas" ya ha sido retirada del cartel.

Un aviso notable

En un diario neoyorquino se publicó hace poco el siguiente aviso: "Señorita: ¿El público más indulgente la ha silbado a Vd? ¿Tiene Vd. una voz parecida a la de un pato? No vacile en ir a la academia Z, que en pocas lecciones la transformará a Vd. en una "estrella" del cine."

Los cronistas Yanquis

Los cronistas yanquis son unos señores que no toleran se les moleste así no más, júzguenlo nuestros lectores por algunas contestaciones que hacen a sus lectores:

A. M. N. Lynchburg V.—¿Cree Vd. que tenemos microscopio? Escriba claro para que le conteste.

W. R. S.—Si le interesa tanto porque no se lo pregunta a ella.

L. C. T.—La dirección se halla en cualquier guía, busque y la hallará Vd.

K. P. R.—Hemos leído su composición: las cosas tristes que se leen en ella nos han hecho reir mucho: no es mala, es peor.

Ojos azules. — Que se muere de impaciencia. Bien, muérase Vd. pero no nos impaciente.

En fin, estas contestaciones son algo francas, y qué contestarían nuestros colegas norteamericanos si vieran las cartitas que recibimos nosotros.

Los artistas se divierten

Recientemente, los artistas de las diversas empresas de los Angeles, reunidos en un pic-nic, organizaron un match original, cuyo vencedor debía ser la persona que ingiriera la mayor cantidad de "spaghetti". El vencedor fué Douglas Mac Lean, que llegó a una "performance" de 2 kilos 600. Como su nombre lo indica, el vencedor no es italiano, lo que aun da a su triunfo mucho más mérito. Después ganó una señorita, la cual alcanzó a a 2 kilogramos 100 gramos, no damos a conocer su nombre por temor a que, dado la carestía de la vida, esto asuste a sus pretendientes.

MISTERIO

Ramassotto, encargado no sabemos de qué clase de dirección de la América Film, corre la voz de que dicha compañía ha adquirido la exclusiva de cierta película yanqui, de éxito muy sonado en Norte América, y que, según su decir, es superior a "Corazones del mundo". ¿Nombre? No quiere darlo, o no lo sabe, aunque asegura que la propaganda en inglés que llega a su escritorio es mucha.

¿Será verdad o se tratará de una propaganda?

El cartel de hoy

PALACE THEATRE — Corrientes 15. —Hoy: Pathé Journal 52, El caso Corbin, por Paulina Starke; La mujer silenciosa, por Edith Storey; El poder y la gloria, por J. Elvidge; La casa del odio, por Perla White, 1er. episodio.

SELECT — Suipacha 482 — Hoy: Por Express contra reembolso. El cáncer social o contra el divorcio, A las mujeres.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771 —Hoy: De entre las sombras, Los lobos de la kultura. Un enterrador a la alta escuela. Amor y periodismo.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921 — Hoy: A las mujeres, Voces misteriosas, La egoísta, Justicia humana, Una boda pasada por agua. Ni sobre ruedas. La industria del vidrio. La carretera del río.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 —Hoy: Problema de mujer, por C. Kimball Young; Bravo mozo, por Jorge Walsh; El instinto de la madre.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—Hoy, a las 4 y a las 10: A las mujeres; a las 6 y a las 11, Arte de hacer películas.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836 — Hoy: Esposa por fuerza, La casa de la felicidad, Tirar un lance, Pathé Journal 438, La buena mentira, Carlitos y Dolly en el café.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 169 — Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12. Hoy, estrenos: El remolino, Juana de Plattsbourg.

SMART PALACE — Corrientes 1283 — Hoy: Ttarde y noche: Ni sobre ruedas, Para maridos solamente, Lenguas viperinas, El remolino, Teresita Zazá.

LA PAGINA RIE...

LOS DIENTES DEL PERRO

Jesús llegó una tarde a las puertas de una villa, e hizo adelantarse a sus discípulos para preparar la cena. El, impelido al bien y a la caridad, internóse por las calles hasta la plaza del mercado.

Allí vió en un rinsón unas personas agrupadas que contemplaban un objeto en el suelo, y acercóse para ver qué cosa podía llamarles la atención.

Era un perro muerto, atada al cuello la cuerda que había servido para arrastrarlo por el lodo. Jamás cosa más vil, más repugnante, más impura, se había ofrecido a los ojos de los hombres.

Y todos los que estaban en el grupo junto a la carroña, miraban con asco.

—Esto emponzoña el aire — dijo uno de los presentes, tapándose la nariz.

—¿Cuánto tiempo aún—dijo otro— este animal putrefacto estorbará la vía.

—Mira su piel—dijo un tercero— no hay un trozo en ello que pudiera aprovecharse para cortar unas sandalias.

—¿Y sus orejas—dijo un cuarto— asquerosas y llenas de sangre?

—¿Habrá sido ahorcado por ladrón? —añadió otro.

Jesús les escuchó, y echando una mirada de compasión sobre el animal inmundo:

—Sus dientes son más blancos y hermosos que las perlas—dijo.

Entonces el pueblo, admirado, volvióse hacia él exclamando:

—¿Quién es ese? ¿Será Jesús de Nazareth? El solo podía encontrarle alguna cosa de qué condolerse y hasta algo que alabar en un perro muerto...

Y cada uno, avergonzado, siguió su camino, inclinando su cabeza ante el Hijo de Dios.

¿SABES TU?



—¿Tu sabes en qué se parece el vino a la guillotina?

—¡Sí! En que hace perder la cabeza.

ENTRE AMIGOS



—Chico, yo he sido muy buen cazador. Una vez salí al campo, veo una alondra... y ¡pam!, la cojo y al zurrón. Doy diez pasos, vea una perdiz... y ¡pam!, la cojo y al zurrón... Ando un poco más, veo un conejo... y ¡pam!, la cojo y al zurrón. De pronto me sale un toro...

—Ya sé... ¡Pam! Lo coges y al zurrón.

LA BENEVOLENCIA DE LAS BALAS

Actualmente puede darse muy fácilmente el caso de que un soldado materialmente acribillado a balazos, vuelva a gozar de perfecta salud en pocas semanas y se halle en condiciones de luchar nuevamente por su patria.

Por extraño que parezca, el proyectil de pequeño calibre del fusil moderno, es mucho menos mortífero que la bala antigua, de la cual se podía reir cualquiera que se hallase a más de medio kilómetro de distancia.

Hoy puede ser herido un hombre repetidas veces sin dejar de combatir durante horas enteras y sin darse apenas cuenta de que ha sido alcanzado por ningún proyectil.

Refiriéndose a los soldados heridos por balas de pequeño calibre, dice un médico que presta servicios en la actual guerra, que si el herido no muere en seguida, cura casi invariablemente. De 1.400 heridos que asistió sólo tres de ellos fallecieron.

EN EL JARDIN BOTANICO

En el jardín de Palermo, un visitante aficionado a la botánica, se acerca a uno de los guardianes y le pregunta:

—¿Podría usted decirme a qué familia pertenece esta planta?

El guardián:

—Esta planta no pertenece a familia ninguna; es de la municipalidad.

PSEUDONIMOS DE HOMBRES CELEBRES

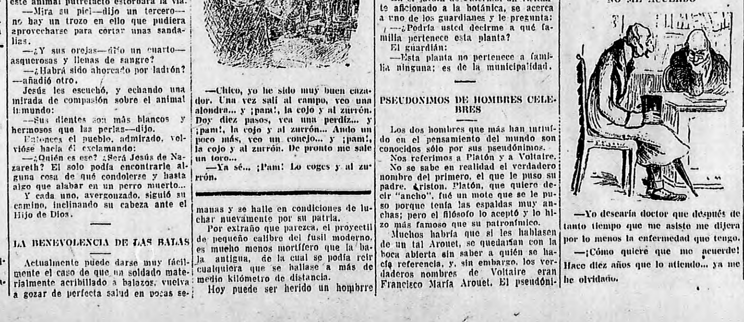
Los dos hombres que más han influído en el pensamiento del mundo son conocidos sólo por sus pseudónimos.

Nos referimos a Platón y a Voltaire.

No se sabe en realidad el verdadero nombre del primero, el que le puso su padre, Ariston. Platón, que quiere decir "ancho", fué un mote que se le puso porque tenía las espaldas muy anchas; pero el filósofo lo aceptó y lo hizo más famoso que su patronímico.

Muchos habría que si les hablasen de un tal Arouet, se quedarían con la boca abierta sin saber a quién se hacía referencia, y, sin embargo, los verdaderos nombres de Voltaire eran Francisco María Arouet. El pseudónimo lo tomó del nombre de una finca de su madre cuando estrenó la tragedia "Edipo", y luego lo siguió usando en la mayoría de sus obras, y no decimos en todas, porque ha sido el hombre que ha empleado más pseudónimos diferentes. En una biografía suya se registran cerca de ciento cincuenta, entre los que figuran nombres religiosos, femeninos, títulos de doctor y de nobleza, y hasta apellidos españoles, como el de Marqués de Ximénez, y el de Zapata.

NO ME ACUERDO



—Yo desearía doctor que después de tanto tiempo que me asiste me dijera por lo menos la enfermedad que tengo.

—¡Cómo quiere que me acuerde! Hace diez años que lo atiendo... ya me he olvidado.

Carreras

LOS PROXIMOS CLASICOS

PREMIOS 25 DE MAYO Y GUEMES

El domingo próximo tendrá lugar en nuestro primer circo de carreras la reunión que tendrá por base los premios cuyos nombres nos sirven de epígrafe, los que prometen resultar sumamente interesantes dada la calidad e igualdad de fuerzas de los anotados en ambas pruebas.

Tratándose de una fecha patria, muchos serán los aficionados que asistirán al hipódromo Argentino, y desde ya puede preverse que la venta de boletos será enorme, máxime si se tiene en cuenta que las pruebas ordinarias que completan el programa están bien provistas de inscripciones, lo que dará lugar para presenciar finales interesantes que tanto agradan a los aficionados.

El premio 25 de Mayo, prueba para potrancas de dos años, sobre 1.400 metros, tendrá como competidoras a las siguientes:

Egregia, 51, Ramon Pelletier.
Moselle, 54, Daniel Cardoso.
Cartagena, 54, Francisco Arcurl.
Mi Mamita, 54, Arnoldo Grassi.
Epigrama, 54, Ernesto Canessa.
Grada, [illegible]

Como [illegible] el conjunto no puede ser mejor, pues a excepción de la invicta pupila del stud Indecis, Gran Cosa, en él tomarán parte los mejores productos hembras que hasta el presente han sido presentadas en público.

Desde luego, la que más se destaca y la que posiblemente será favorita es la descendiente de Old Man, Egregia, que cuenta con performances de primer orden, siendo la última de ellas la que ganó holgadamente a Last Pip, Capitán B. Roqué y Bogotá en 1'6'' los 1100 metros. La defensora de la casaca blanca y oro ha continuado su training en inmejorables condiciones, demostrando en sus ejercicios que ha heredado mucho de la madre, aquella célebre pupila de la Petite Ecurie, que tanta gloria diera a su caballeriza. La pensionista de José Bnetacourt el sábado último produjo un excelente ejercicio a la par de Taberniera, sobre 600 metros, a la que venció en 35'' clavados.

Moselle, la hermana de Saint Emilion, que abandonara la categoría de perdedora en buen estilo, se incorpora a los clásicos después de largo reposo, que le fué dado a fin de moderar su irascible carácter, lo que se ha conseguido en parte, pues la descendiente de Albilla continúa con su genio endiablado, lo que no deja de ser un inconveniente para que se desempeñe con el éxito que esperan los de su caballeriza.

La pensionista del stud Don Gonzalo cuenta con una corrida sobre la distancia de la prueba muy recomendable y partidas de 600 metros como para hacerse las mayores ilusiones. Debe ser la más seria enemiga de la favorita Egregia.

Cartagena, que en su compromiso del pasado domingo fuera última de Lucky Day en el premio Salvador J. Boucau, será nuevamente presentada en el clásico que nos ocupa, pues su ecurie aún no se explica la mala performance producida por su pensionista, y tienen la certidumbre que en esta ocasión borrará la mala impresión dejada en dicha carrera.

Si fuéramos a guiarnos por los ensayos de la descendiente de Old Man y Carabine, llegaríamos a la conclusión que es una enemiga de consideración de las potrancas antes citadas.

Mi Mamita, la pupila del stud Buchardo, termina de producir una mala performance al llegar quinta (última) de Kefir en 1'29'' 2|5 los 1400 metros; no creemos mayormente en la chance de la descendiente de Your Majsty, señalándola únicamente como sorpresa de la carrera.

Epigrama, la Ciaganour de Felipe Núñez, fué tercera en la prueba ganada por Kefir en 1'29'' 2|5 (cancha barrosa), lo que si bien es cierto no es una notable performance, puede muy bien alternar con éxito y ocupar uno de los puestos de preferencia en el marcador. En sus ejercicios se porta muy bien y si fallaran las favoritas, es la indicada a producir el sport de la prueba.

Grada, la pensionista del stud Ruiz D. M., reaparece después de su notable carrera en donde diera cuenta de Bogotá, Pureza y Digna, en el recomendable tiempo de 1'5'' 1|5 los 1100 metros. La descendiente de Flores estuvo anotada posteriormente en el clásico Ramón Biaus ganado por Gran Cosa, pero su ecurie, procediendo cuerdamente, no la presentó, esperando una prueba más favorable.

La pupila de Angel Leyras ha continuado su preparación sin interrupción alguna, demostrando en sus ensayos en privado que anda una enormidad, lo que la autoriza a competir con éxito en la prueba que comentamos.

Sus ganadores hasta la fecha

1908 Paulette, por The Deemster y Atalia, del stud Mar del Plata.
1909 Proserpiné, por Le Samaoitain y La Polla, de la ecurie General Soler.
1911 Lupulina, por Américo y Queen Ena, de la ecurie Las Grampas.
1912 Dinamita, por Old Man y Decree Nisi, de la Petite Ecurie.
1913 Indian Girl II, por Pelayo e Indian Mask, de la ecurie Lagrange.
1914 Mistela, por Cyllene y Albilla, del haras Chapadmalal.
1915 Canora, por Old y Campanilla, del stud Los Rosales.
1916 La Fleche, por Jardy y La Silvie, del stud 26 de Enero.
1917 Pura Cepa, por Your Majesty y Buena Suerte, del stud La Mimosa.
1918 Su Majestad, por Your Majesty y Parva, del stud Alvear.

El segundo de los clásicos a disputarse es el premio Güemes, para potrillos de dos años, sobre la misma distancia del anterior, con recargo de dos kilos por cada clásico ganado. En él irá recargado en cuatro kilos Lucky Day por ser ganador de dos premios clásicos. Los probables concurrentes serán:

Lucky Day, 58, Domingo Torterolo.
Julio César, 54, Máximo Acosta.
One Step, 54, Roberto V. Lanatti.
Trovatello, 54, Gabriel Ardouin.
Mac Adam II, 54, dudoso.
Kefir, 54, Daniel Cardoso.
Fidias 54, dudoso.
[illegible] Admiral 54, T. N. Fernández.

Lucky Day será nuevamente presentado en público después de su brillante victoria en el clásico Salvador J. Boucau, donde ganara por tres cuerpos en 1'29'' 2|5 los 1400 metros. El pensionista de Naciano Moreno, a pesar de ir recargado en el peso, nos resulta un excelente candidato, pues ha demostrado tener condiciones para competir con éxito en cualquier prueba que dispute. A propósito del descendiente de Diamond Jubilee debemos recordar que en una ocasión venció a Rosal II, el buen hijo de Flores, que se ha perfilado como uno de los mejores productos de la actual generación.

El estado del pupilo del stud Our Day no deja nada que desear, esperando los de su ecurie que en esta ocasión repetirá la hazaña del pasado domingo, siempre que a ello no se oponga el hijo de Your Majesty, Julio César, que se perfila como el único rival de consideración.

Julio César, que en su debut fuera segundo de Marocco y después ganara dos pruebas ordinarias en buen estilo, la última de ellas por varios cuerpos a Rheingold II en 1'7'' 3|5 lo 1100 metros (pista húmeda) debe ser el favorito de la carrera y el más probable ganador, pues el hijo de Your Majesty ha demostrado ser un producto de gran calidad y de grandes condiciones para la lucha.

El pensionista del stud Curupaytí ostenta un estado de primer orden y cumple sus ejercicios con toda regularidad, dejando entrever en ellos que venderá cara la derrota en el clásico que comentamos. El pupilo de Angel Berro será el pronóstico de CRITICA.

One Step, el pensionista del stud Caá, ha continuado su training con toda regularidad después de su victoria obtenida en buen estilo sobre Rheingold II y Last Pip en 1'5'' 4|5 los 1100 metros. El descendiente de Jardy, en quien su ecurie tiene cifradas muchas esperanzas, puede en esta oportunidad poner a prueba las bondades de los probables favoritos, Lucky Day y Julio César, siendo el más indicado, en el caso de fallar los antes nombrados, a ocupar el primer puesto de llegada.

El pensionista del entraineur F. P. Pais ha venido cumpliendo sus ejercicios regularmente, demostrando en ellos que se conducirá discretamente en la prueba que nos ocupa.

Kefir ha figurado honorablemente en cuanta carrera ha disputado y la última victoria que se adjudicó está aún fresca en la memoria de los aficionados. Como se recordará, venció a Sapristi, Epigrama y Royal Admiral en 1'29'' 2|5. Ha seguido bien y puede resultar el probable lance de la carrera.

Royal Admiral no respondió a la confianza que a su ecurie merecía en la carrera que ganó Kefir, porque no se afirmaba en pista anormal. Creen en su ecurie que puede el hijo de Bijou Royal en la carrera que nos ocupa rehabilitarse de su última defección.

Sus ganadores hasta la fecha

1896 Ranquel, por Acneron y Pampa, del stud Pampa.
1897 Veneno, por Neápolis y Vendetta, del stud Yuquerí.
1918 Chacabuco, por Camors y Cereal, del stud Catchin.
1899 Etolo, por El Amigo y Estrella, de la ecurie Nautilus.
1900 Germinal, por Stiletto y La Rachel, de la Petite Ecurie.
1901 Briseño, por Bolivar y Moissonneuse, de la ecurie Ben d'Or.
1902 Diosa, por Orbit y Dido, de la ecurie Belgrano.
1903 Baco, por Wagram y Orgía, de la Petite Ecurie.
1904 Meteoro, por Saint Gall y Reines des Fleurs, de la ecurie Montiel.
1905 Carnot, por Bluet Boat y Australia, de la ecurie Carnot.
1906 El Chacho, por Neápolis y Ecume, del stud Lowland Boy.
1907 Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.
1908 Contacto, por Simonside y Eléctrica, del señor J. B. Zubiaurre.
1909 Balin, por Orange y Britania, de la ecurie Montiel.
1910 Ateo, por Druid y Alina, del stud La [illegible]sana.
1911 Chiste, por Sargento y Carcajada, de la ecurie Euteuil.
1912 Arco Iris, por Val d'Or y Lady de Grey, de la ecurie M. Laffitte.
1913 Borbollón, por Old Man y Burbuja, de la Petite Ecurie.
1914 On-Ko, por Oviedo y Réjane, de la ecurie Navarro.
1915 Bombazo, por Américo y Bamba, del stud Abrojo.
1916 War Cry, por Le Samaritain ex Leopard y Mantinea, del stud Rancágua.
1917 Takecare, por D. Jubilée y Elástica, de la ecurie Montiel.
1918 El Cordobés, por D. Jubilée y Mosca Muerta, del stud Alvear.

TIMARU

Después de haber sufrido una relache pronunciada, debido a las contradictorias carreras que estuvo produciendo, fué puesta en reposo esta pensionista del stud Reve d'Or, para que de esa manera lograra recuperar energías perdidas y se pusiese al mismo tiempo en condiciones de poder reaparecer en público cuanto antes.

Su rentreé se efectuó el jueves pasado en la primera carrera ganada por Tingel, ocupando ella el tercer puesto, y de acuerdo pues con esa performance es que suponemos que en el compromiso que tiene para pasado mañana vuelve a perfilarse como una candidata de primer orden.

La hija de Tímido en sus ensayos se conduce con toda regularidad, razón de más para suponer que sus probabilidades de triunfo aumentan en el compromiso en que va á tomar nuevamente parte.

Conviene por lo tanto recordar a Timarú pues es capaz de apuntarse con un "morrocotudo" dividendo.

Nosotros y el Jockey Club

El fracaso de un gran negocio

LOS MANDOBLES "FILANTROPICOS"

Nos complace que hayan apuntado de otra parte, antes que nosotros. Así evitaremos el recusamiento a priori. El Jockey Club tenía proyectado otro gran negociado: simplísimo pero fecundo en resultados. Se trataba de anular el día jueves, incorporado a las carreras con motivos aparentes de beneficencia, por el día sábado que, destinado también a los mismos fines aparentes, tendría la misión reparadora de aumentar el acervo pecuniario de una institución que no proteje a nadie más que a los suyos. Habíamos leído en un colega de la tarde, hace varias semanas, la proposición de esa reforma que hacía mucho tiempo latía en el círculo de los criadores.

El miedo a una intervención oficial, que malogre el negocio pingüe, detenía ese pensamiento. Una incidencia coincidente lo sacó a luz, y la gran familia asociada, que tiene en el público el sostén de sus haras y sus rumbosidades, puso en juego sus intenciones de "beneficencia" para que la reforma fuese posible en la brevedad exigente de sus necesidades "filantrópicas". Pero si es permitido que el Jockey Club tenga altos representantes "que no pueden ser empleados públicos, como Basilio Nieva", y que le sobra autoridad para enviar delegados a los diarios que traen en una mano la amenaza y en la otra el castigo, no es menos cierto que el deber de la prensa es restarse al miedo de esa amenaza y de ese castigo salvando con esta actitud la moral, los intereses y el dinero del público. El cambio del día jueves por el día sábado, tenía el significado de un aumento del 30 o|o de las entradas, del 30 o|o de los beneficios directos para las caballerizas y del 30 o|o de los intereses de los jockeys "juaristas" o sea "tongueros", (sinónimos equivalentes en esta tabla de valores negativos), tales como Mingo y otros, la tórico y venerable. Llevar al público los sábados, era hacer evolucionar la afición en perversidad y degeneración; era "mejorar la raza caballar" (de los haras) y deshacer el sentido del honor de la familia y del trabajo en el pueblo argentino.

La misión patriótica, el celo con que el Jockey Club propende al equilibrio de la nacionalidad, está reflejado en estas intenciones. Allí existen para el provecho propio (sean argentinos o extranjeros) y para nada más.

Para don Ignacio Correas tendría más importancia la restauración de Englander que la muerte moral de cien padres de familias, que hubieran perdido el sábado, en un "acomodo" "juarista", todo el jornal de la semana.

Tenemos el deber de apuntar estas verdades que habrán algún día de metodizar, por lo menos, el vicio, entregando a la tutela regular del Estado la moral y el funcionamiento mecánico de esa institución. Quizás entonces, cuando alguien responsable aparezca ejerciendo esas funciones, los sábados del turf serían posibles. Los jockeys "juasos de Post Girl no se repetirán u ocurrirían con menos frecuencia que ahora.

MARLINE

La pensionista del stud Ayuí, que al disputar su última carrera produjo una performance discreta, ocupando el cuarto puesto en la prueba ganada por Falerna, no obstante que contó con una partida bastante desfavorable, será nuevamente de la partida en el handicap de la milla, a disputarse el jueves próximo, donde está demás decir que producirá una gran carrera.

La descendiente de Diamond Jubilee tendrá como serios adversarios a Clamor, Muy Linda, Cabool y Fusta, pero como de todos ellos recibirá kilos, pues llevará sólo 44 kilos, creemos que mucho le costará a sus contrarios aventajarla.

Desde ya podemos asegurar que los de su ecurie se jugarán el resto para desquitar las pérdidas del otro día, con creces.

CELIA

Esta pensionista del stud La Pastora, [illegible] su pasada presentación defraudara las esperanzas del público y de su caballeriza, pues no figuró en el marcador, volverá a ser de la partida en la séptima prueba del jueves, donde puede desquitar a sus partidarios del metejón pasado.

[illegible] descendiente de Cleo cuenta con una corrida sobre la distancia de la prueba de 1'33'', que si la repite en público, demás está decir que dará fácil cuenta de sus contrarios.

Los mayores enemigos de la pupila de Fernández Torres deben ser Amapa, Royal Dream, Copelina y Mi Nena, sobre todo esta última, que en su compromiso pasado perdió una carrera de mala suerte.

Con que ya saben, a jugar a la hija de Cleo, que debe ser una papita.

CLAMOR

El pensionista del stud Montiel, que a raíz de su tercero, de Crocus y Briand ha continuado cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad, se halla en condiciones de ser presentado nuevamente en público y conducirse de acuerdo con los ensayos que produce.

El hijo de Fisherman reaparecerá el jueves próximo en el premio Ramaiero, que sirve de base al sexto número del programa, donde se cotejará con Muy Linda, Pringles, Cabool y Marline, que reciben ventaja en el peso y le opondrán tenaz resistencia.

A pesar de ello, creen su ecurie que Clamor debe imponerse sin esfuerzo, dado que en privado se muestra muy voluntarioso para cumplir los ensayos a que es sometido.

POPE

Se encuentra anotado en el handicap final del jueves, donde sólo se han correspondido 43 kilos, por lo que nos resulta un excelente candidato para dar en tierra con los probables favoritos Le Temps, la yunta del Lagrange formada por Cavador y Turpin y Lady Ada, que se perfilan como los enemigos más serios del pensionista del stud Junín.

En su performance último, el descendiente de Hermitaño dió fácil cuenta de Toca Fierro, Jornalero y Horacio II, en 2'5'' los 2.000 metros (pista barrosa). Si se tiene en cuenta que en dicha ocasión cargaba 55 kilos, y que ahora sólo llevará 43, se verá que no será difícil dé cuenta de sus contrarios.

Por otra parte, nos consta que a los de la ecurie les gusta en fija la carrera, pues no creen que a esa diferencia de peso le puedan ganar.

SAUERKRAUT

Teniendo en cuenta la última carrera producida por el pensionista del stud Las Mercedes, llegamos a la conclusión que la cuarta carrera de pasado mañana está casi a su disposición, no obstante llevar en contra enemigos de la talla de Le Marsellais, Old King, Beatty y Cacholote que le opondrán tenaz resistencia, aprovechando el menor desfallecimiento que sufra para lograr batirlo.

En su ecurie abrigan muchas esperanzas de que el hijo de Riesco saque airosos los colores que defiende, pues en los ejercicios a que ha sido sometido ha demostrado correr una enormidad, y estar en dominio completo de sus medios locomotivos.

Conviene entonces tener especialmente en cuenta a Sauerkraut pues es un candidato muy recomendable.

BEATTY

El pensionista del stud Yankee que al hacer su rentreé produjo una performance sumamente recomendable, escoltando a Jaez en 1'39'' ha continuado sin tropiezo ninguno su preparación, y si no ha cumplido dos compromisos que posteriormente apunció fué porque la pista se encontraba en malas condiciones y su ecurie no quería exponerlo si lo presentaba, a un seguro fracaso.

Beatty en privado se desempeña como para adjudicarse cualquier carrera por difícil que sea, y por esa causa es que lo consideramos como el candidato más autorizado para que se adjudique el premio Jurado que sirve de base a la cuarta carrera del programa de pasado mañana.

Los enemigos que el hijo de Saint Michán llevará en esa ocasión son numerosos y temibles, perfilándose como más dignos de llegar a comprometer su probable triunfo, Le Marsellais, Cacholote, Sauerkraut, Río Guayquiraró y Old King.

Los productos del jueves

PREMIO ARAÑA

Distancia 1200 metros
POTRANCAS

La Reina, por Pasquín y Parthenais, del stud Kearsage, al cuidado del entraineur Rafael Cámara. Ha continuado en óptimas condiciones su preparación a raíz de la carrera última que produjo donde fué seguoda de Vivaz y en su caballeriza abrigan grandes esperanzas que repondiendo a esa performance como a los ejercicios posteriormente producidos logre sacar triunfantes en este nuevo compromiso los colores que defiende.

Inverness, por Your Majesty y Moorelik, del stud A. M. E., al cuidado del entraineur Carlos Bustos. En la prueba ganada por Vivaz, última carrera que disputó la entera hermana de Chispazo II, logró producir una discreta performance ocupando el tercer puesto. Como su estado es satisfactorio y en privado ha continuado desempeñándose con regularidad, es bueno tenerla en cuenta especialmente para que si llega a triunfar no tome a nadie de sorpresa.

La Piolita, por Diamond Jubilée y Lune d'Or, del stud Haras La Lula, al cuidado del entraineur Pedro Zanzottera. A raíz de las últimas carreras que estuvo produciendo fué sometida a un regular descanso, para que recuperase perdidas energías. Sin duda alguna que le ha sentado espléndidamente, pues hemos tenido oportunidad de verla en la cancha, habiendo comprobado que pasa por un excelente momento de preparación, a la vez que corre como para ganar cualquier carrera.

Lady Bramble, por Wild Bramble y Cascade, del stud Ascot, al cuidado del entraineur Juan O. Costa. Al disputar su última carrera contó con la opinión mayor a pesar que anteriormente tampoco había puesto de manifiesto que fuese acreedora a cargar con el favoritismo público, al que defraudó de una manera vergonzosa. Cumple con regularidad los ejercicios a que se la somete, y en su ecurie creen que con poco de suerte en esta nueva oportunidad, debe rehabilitarse ampliamente, adjudicándose el triunfo.

Pelegrina, por Darling y Georgerette, del stud Alcalá, al cuidado del entraineur P. Dufrechou. Se recomienda como probable sorpresa de la carrera, siempre que responda a sus ejercicios privados, primeramente que son buenos y luego después a su última carrera corrida, donde logró finalizar tercera de Brulante.

Vilú, por Orinoco y Gommeuse, del stud A. B., al cuidado del entraineur Vicente Fernández. Fresca estará aún en la memoria de todo aficionado, la carrera última producida por la nieta de Orbit, para que nosotros la recordemos, pudiendo tan solo manifestar que ha continuado sin sufrir entorpecimientos ninguno su training, y que para ganarla habrá que correr mucho, pues a los de su ecurie les inspira en este nuevo encuentro su pensionista, ilimitada confianza.

Portia, por Saint Michan y Clonause, del stud La Morada, al cuidado del entraineur Miguel Carelli. En su anterior presentación desempeñó un papel muy desastroso, ocupando el último puesto de Pureza, por lo que se decidió favorecerla con un reposo, a fin de que recuperase perdidas energías. Reaparecerá en público contando con una corrida de 1'14'' 2|5, que si la repite costará mucho trabajo ganarla.

Newmoon, por Larrea y New York, del stud Livingston J. A., al cuidado del entraineur Edmundo Frazer. Disputó el pasado domingo la carrera ganada por Caracorá, logrando finalizar cuarta de la hermana de Campanazo. La distancia en que fué cotejada no era la que más convenía a sus medios, y en esta oportunidad nada difícil sería que se rehabilitara, dado que ha continuado su training sin sufrir entorpecimiento alguno.

Nía, por Aspero y Pipita, del stud Dominius, al cuidado del entraineur José Santestevan. Creemos que lo más prudente sería que su ecurie la reservara para mejor oportunidad, no haciéndola salir del box, pues no tendrán la pretensión que su pensionista, en la oportunidad que nos ocupa, alterne con idénticas probabilidades de triunfo que las candidatas indicadas; luego de haber finalizado última rezagada, hace dos días, a cien metros de distancia de la ganadora.

Cabrera, por Sandunguero y Corinche, del stud Narud, al cuidado del entraineur Ignacio Alvariño. Cuenta con una corrida bastante recomendable sobre la distancia de la carrera teniendo por dicha causa en su ecurie muchas esperanzas de logre figurar en los primeros puestos del marcador, no obstante reconocer que la prueba es brava y hay candidatos de primera fila.

Bimba, por Saint Wolf y La Nory, del stud Rosario, al cuidado del entraineur Moisés Peñaloza (h.). A pesar de que en la carrera de su debut no se desempeñó de acuerdo con los ejercicios que en privado venía produciendo, llegando rezagada en la prueba ganada por Grace, recomendamos y muy especialmente tener en cuenta a la descendiente de Saint Simón, porque continúa su preparación sin entorpecimientos, poniendo, además, de manifiesto lo mucho que actualmente corre.

Onda Real, por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., al cuidado del entraineur Sebastián Zabaleta. En las presentaciones públicas que ha tenido jamás ha puesto de manifiesto que fuera un animal capaz de poder llegar un día a sacar triunfantes los colores que defiende. Sin embargo, la indicamos como el probable lance de la carrera, dado que cumple con mate-

mática regularidad todos los ejercicios a que se la viene sometiendo.

PREMIO JUANCHON
Distancia 1200 metros

POTRILLOS

Macucón, por Deudonné y Mad Cap, del stud Protesta, al cuidado del entraineur Juan Valla. Según se nos informa, el producto en cuestión debe iniciar su campaña en las pistas con una victoria, pues ostenta un esmerado training, y, sobre todo, con una corrida de primer orden, que se le dió entre gallos y media noche, a fin de que los representantes de la prensa no pudieran informar luego al respecto. Nos consta igualmente que los de su ecurie se van a jugar hasta los níqueles, pues no admiten que sea derrotado su pensionista, aunque en el momento de partir quedara completamente rezagado. A no dejarse sorprender, pues, y apostarle con fe al hermano de Cracker.

Sangre Real, por Your Majesty y Benitched, del stud New Star, al cuidado del entraineur Juan Fernández. Hizo su debut en la prueba ganada por Esdepaja, sin obtener figuración alguna. Desde esa fecha hasta el presente, ha progresado en el training notablemente, razón por la que su ecurie tiene fundadas esperanzas de que figure honorablemente en los puestos de preferencia del marcador. Su corrida para este nuevo encuentro es excelente, contando asimismo con partidas muy recomendables.

Mac Adam II, por Leonidas II y Alba II, del stud El Simpático, al cuidado del entraineur Manuel Sosa. Reaparece luego de haber tenido que sufrir una forzosa relache que al mismo tiempo le sirvió de mucho, pues le devolvió energías que había derrochado al disputar sus últimas carreras, y como se encuentra en condiciones favorables de training, nada difícil sería que reapareciese en público y lograra sacar airosos los colores que defiende.

Sin Sal (ex Pegajoso), por Diamond Jubilée y Pega Pega, del stud La Mimosa, al cuidado del entraineur Alfredo Saavedra. Se trata de un rico producto que ha puesto de manifiesto lo mucho que vale desde sus primeros ejercicios, donde puso de manifiesto que es un animal que está dotado de ligerezas poco comunes, que han de servirle para que en más de una ocasión pueda sacar airosos los colores oro y blanco. Al hacer sus primeras armas dejó favorablemente impresionado a todo aquel que lo vió correr, pues no obstante haber largado parado, logró al final ocupar el tercer puesto en la carrera ganada por Lavalleja. En su ecurie creen que si repite esa performance, poco trabajo le costará a su pupilo batir a los contrarios que intenten arrebatarle el premio.

Lazy Boy, por As de Espadas y La Certosa, del stud La Lica, al cuidado del entraineur Nemesio Soovedra (hijo). No es presentado en público desde el 4 de mayo, día en que fué no place en la carrera ganada por Royal Admiral, en 1'12" 4/5.

Reaparecerá convenientemente preparado, contando con ejercicios recomendables que de llegar a repetirlos en carrera, lo hacen acreedor a alternar con muchas probabilidades en el puesto de preferencia del marcador.

Gallito II, por Sandunguero y Ariege, del stud Carapachay, al cuidado del entraineur Nemesio Saavedra (hijo), pasado domingo disputó la carrera ganada por Buen Ojo, ocupando el tercer puesto a corta distancia del vencedor. Saber, además, que ha continuado su training sin interrupciones, es lo suficiente para suponer que en este nuevo compromiso podrá Gallito II desempeñarse igual o mejor, tal vez, de lo que lo hiciera en su anterior presentación.

Very Gay, por Gay Simón y Didda, del stud Patentado, al cuidado del entraineur J. M. Calistro. Debutó sin obtener éxito alguno en la carrera ganada por Malambo II, creyendo, por lo tanto, que sus probabilidades de triunfar en este nuevo encuentro, son escasísimas, si además se tiene en cuenta que no ha logrado adelantar lo más mínimo.

Maléfico, por don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado del entraineur Hilario Almeyra. Le desconocemos por completo probabilidades, que haya realizado alguna hazaña grande también, por lo tanto lo que podemos decir, en resumen, es que Maléfico no convence a nadie y pasará desapercibido en este nuevo encuentro.

CACHOLOTE

Varios metejones costó a los de su ecurie este pensionista del stud La Fusta, que en sus ejercicios privados puso siempre de manifiesto que era capaz de realizar la más difícil hazaña, para luego defeccionar en forma inesperada.

Después de dos tentativas logró finalmente Cacholote aportar la primer victoria a su ecurie, y el pasado domingo se le presentaba una carrera sumamente favorable, pero no fué presentado debido a que las condiciones anormales de la pista eran las que menos a sus medios le convenían.

El hijo de Saint Marceaux se encuentra anotado en la cuarta carrera del próximo jueves, y apesar de que la prueba se presenta sumamente difícil, no dejamos de reconocer que es él, uno de los diez y seis animales que han conservado su anotación, que reune mayores probabilidades para sacar airosos los colores que defienden.

RUMBEADOR

Debido a las últimas carreras poco regulares que vino produciendo este pensionista del stud Montiel, fué parado y puesto en reposo para que recuperase energías, y luego completara paulatinamente su estado para volver de nuevo a la arena, a definir posiciones con los animales de su edad.

De aspecto exterior está hermosísimo pudiéndose apreciar que el descanso le ha sentado favorablemente, cumpliendo con regularidad matemática los ejercicios a que es sometido, entre los que cuenta uno muy recomendable sobre la distancia de 1400 metros, donde empleó 1'27" 4/5 sin ser mayormente solicitado.

A nuestro juicio, es el hermano de Radiant, indicado como probable ganador, y n el stud Montiel se tienen muchas esperanzas de que su pupilo logre batir al regular hijo de Flores.

LAVALLEJA

El representante del stud Orange, que al disputar su última carrera logró abandonar la categoría de perdedor en excelente estilo, ha continuado sin tropiezos ninguno su preparación, poniendo además de manifiesto que ha progresado lo suficiente como para que logre repetir esa hazaña en cuanto su ecurie resuelva presentarlo de nuevo en público.

El hijo de Flores se halla inscripto en la quinta carera del programa de pasado mañana, y en esa ocasión va a cotejarse con Last Pip, Trovatello, Rumbeador y Mi Mamita que son los que más enemigos se perfilan.

Lavalleja es un producto que sin duda alguna aportará muchas victorias a su ecurie aún cuando los enemigos que lleve, sean en calidades superiores a los que llevará el jueves.

Respondiendo al tiempo empleado en la carrera de perdedores de 1'26" y 3/5, creemos por demás suficiente para que el nieto de Orange se adjudique su segunda victoria.

De Maroñas

PREMIO BLACK PRINCE

¡Cucaña!

MONTEVIDEO, Mayo 19. — A causa del mal tiempo reinante fué escasa la concurrencia que asistió ayer a Maroñas, causa por la cual se notó poca animación en el movimiento del sport.

El clásico Black Prince, base de la reunión, fué ganado fácilmente por Cucaña, que fué la que contó con menos boletos.

La hija de Jardy, gran especialista en canchas como la de ayer, tomó la punta al darse la señal de partida, cruzando el disco con tres cuerpos de ventaja delante de El Tintoretto, que produjo una buena performance, si se tiene en cuenta el tiempo empleado en recorrer la distancia y cargando 62 kilos.

Volcán, en pista favorable a sus medios, ocupó el cuarte puesto a respetable distancia de Chichona y Porque sí, que llegaron rezagadas. ¿Se habrán convencido?

Premio Black Prince, 1.300 metros—

De punta a punta se adjudicó Cucaña esta prueba, seguida todo el tiro por Revelación. En los tramos finales esta última fué desalojada del segundo puesto por El Tintoretto, ocupando Volcán el último puesto del marcador.

1	Cucaña, 48, por Jardy y Cuba, del stud M. J. Otero, P. Haro. .	192	76
2	El Tintoretto, 62, M. Bonilla.	1144	481
3	Revelación, 48, A. Batista.	243	115
4	Volcán, 58, I. Camacho.	322	210
0	Chichona, 57, P. Batista.	260	113
0	Porque sí, 48, B. Gómez.	993	437
		3154	1435

Retirados: Bristol y Poco Pico.
Dividendos: Cucaña, $ 28.90 y 11.25; El Tintoretto, $ 3.45.

Entraineur de los ganadores—

F. Testa, de Lucano; J. M. Galarza, de Chamusquina; T. Acosta, de General Osorio; F. Errasquin, de Antuco; M. y J. Otero, de Cucaña; P. Queiroz, de Nobleza; A. Milia, de Seductor, y C. Rodríguez, de Irascible.

Sport y premios—

En la reunión efectuada el domingo en Maroñas el movimiento del sport alcanzó a la suma de $ 65.268 y el Jockey Club repartió en premios pesos 9.085

A. Ger—

Este profesional, que dirigió a Retamo en el premio Andanada, fué suspendido hasta el 29 de Junio inclusive por estorbar la acción del caballo Barón.

FUSTA

La pensionista del stud Los Rosales que fué sometida a un reparador descanso, debido a las performances últimas que estuvo produciendo, se encuentra nuevamente en condiciones de reaparecer en público y conducirse con el mejor de los éxitos.

Cumple regularmente los ejercicios a que se le somete, contando entre ellos con una corrida sobre la milla muy recomendable, que si llega a repetirla en carrera es por demás suficiente para que figure honorablemente en cualquier carrera que tome parte.

Fusta se encuentra anotada en los 1.600 metros del premio Ramalero, que sirve de base a la sexta carrera del jueves, donde le han correspondido 46 kilos, y que, demás está decir, la actuación que podrá tener cargando el peso chico que se le ha asignado.

El entraineur Jaen tiene muchas esperanzas de ver salir airosa a la hija de Finte.

DEL ESCENARIO TURFISTA

Un entraineur optimista

Angel Berro, el modesto entraineur que tiene a su cargo la importante caballeriza Curupaytí, que es muy optimista en sus apreciaciones, pues asegura desde ya, que su pensionista Julio César, debe sin esfuerzo alguno adjudicarse el clásico Güemes, que se disputará el próximo domingo.

REDMOND

La performance producida últimamente por el defensor del stud Novela en la carrera ganada por Tingel, no está en ningún momento de acuerdo con los ejercicios que había estado produciendo y que lo indicaban como un candidato de tenerse muy en cuenta para cuando se le presentara una oportunidad favorable.

Debemos entonces hacer resaltar la carrera mala producida por el hijo de Jardy, pero al mismo tiempo digamos que Redmond ha continuado sin tropiezos su preparación, y que si repite los ensayos que ha venido produciendo es muy capaz de rehabilitarse ampliamente ante el público y su caballeriza.

El entraineur Vicente Fernández tiene muchas esperanzas que su pupilo mejore su anterior carrera, no ocultando asimismo la satisfacción que experimenta al pensar que cobrará con Redmond un suculento dividendo...

ALBARDON

Este hijo de Bucardo, que desde que fuese segundo de Toca Fierro no ha vuelto a ser presentado en público, sometiéndolo a un reparador descanso, se encuentra convenientemente preparado y listo como para que dispute con éxito cualquier carrera en que sea presentado.

Los ejercicios a que viene siendo sometido los cumple con toda regularidad, poniendo de manifiesto los adelantos que en el training ha obtenido y que han de servirle para que aporte a su ecurie el tan deseado primer triunfo.

Albardón tiene una brillante oportunidad de confirmar los ejercicios que produce, pasado mañana en el premio Stayer, base de la prueba inicial del programa, no obstante llevar enemigos de consideración en Brillante, Precursor, Grow, Dunquerque y Timarú, que andan igualmente, corriendo mucho.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Asignación de pesos para la reunión a efectuarse el domingo 25 del corriente:

Premio Ranquel, 1.200 metros. — Rú Rú 61, Los Angeles 60, Ton Ton 60, Escándalo 60, Amica 60, Susana 59, Titano 59, Cartujano 57, Eléctrico 57, Fresquilla 55, Norma 53, Retórica 53, Gallineta 53, Malicioso 52, Mi Carta 52, Generoso 52, Clavileño 51, Merry Ernest 50, Retintín 50, Ateito 50, En Fin 50, Ricacho 50, Tipo Raro 48, Sevigne 48, Dormilón II 48, Infierno 48.

Premio Rastrojo, 1.000 metros. — Pobre Diablo, Royal Emperor, Don Santos II, Playful, Mefisto, Quilla Chanquil, Royal Winner, Florencio, Masinisa, Dum Dum, Macuco, Fela, Sans Coeur, con 56 kilos; Hildar, Jerga, Paraná, Santa Felicia, Rosmunda, Baba, Lombardía, Blondchete, con 54 kilos; General Alvarez 56.

Premio Rataplán, 1.100 metros. — Suzón II, Avasalladora, Mentirilla, Miss Cavell, La Cigarrera, Rasca Rasca, Yerba Amarga, La Viejita, Genovesa, Cartela, Zapala, con 57 kilos; Fantástica 54, Adua 54, La Maravilla 5[illegible].

Premio Regulator, 1.300 metros. — Sistrum 57, Sánchez 55, Pochole 53, Cosme 51, Jervilla 51, Lord Robert 50, Old Queen 49, Footman 49, Chiste 48, Juzgado 47, Incendio II 46, Juramento 56, Fioraina 46, Lauco 44.

Premio Riesco, 1.400 metros. — Escobillón, Fosfato, Ruin, Bombón II, Conde Danilo, con 56 kilos; Imp. Wanderes, Cariño, Nelusco, Totó XII, Picotero, Románico, Ibero, Conspirador, Gall All, con 53 kilos; Flor de Cardo 54, Kette 54, Lejanía 54, Polly III 51, Suzón II 51, Audaz 56.

Premio Rigoló, 1.300 metros. — Guarnessey 58 kilos, Javeline 53, Ninfa 52, Baluyan 50, Kettle 49, Iris Springy 49, Islandina 49, Suzón II, Doña Juana, Costa Brava, Genovesa, Afufa, Aigle Noir, Majela y Tenue, con 48 kilos.

Premio Rodil, 2.000 metros. — Krondorf 60, Buril 53, Lope de Vega 51, Fastidio II 51, Gramoboy 50, Garavaglia 50, Arrogante 50, Faucheur 50, Tommy Loates 49, Iris Springy 49, El Tony 49, Criollo 48, Varejón 48, Von Mackensen 48.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a celebrarse el domingo 25 del corriente:

Premio La Flèche

Distancia: 2.000 metros

Satélite 59	Tingel 53
Ñacurutú 59	Toca Fierro 53
Jacinta 57	Cacholote 53
F. y Sangre 56	Fatraló 53
Jaéz 56	Bósforo 53
Broquel 56	Celia 51
J. Eduardo 56	Viruelita 51
Vogt 56	Jumana 48
Maldicho 53	

Premio Pura Cepa

Distancia: 1.200 metros

Danta 56	Viñ 56
Raya 56	Nona 56
Turumba 56	Grosella 56
Kolette 56	

Premio Su Majestad

Distancia: 1.200 metros

Lazy Boy 56	Agridulce 56
Corot 56	Gral. Mahon 56
Asteroide 56	Procónsul 56
Gran Tunante 56	Le Poilú 5[illegible]
Kamakurá [illegible]	Nerón 56
Fighter 56	

Premio War Cry

Distancia: 1.100 metros

Melik 61	Cyllenita 44
Glotón 57	Inyala 44
Habano 54	D. y Parejo 43
Farolera II 51	Hilera 42
Dinadia 50	Piscuete 40
Betebé 47	Flor del Pago 40
Souma 45	Aventurera 46
Dominguero 45	Manola II 40

Premio 25 de Mayo

Distancia: 1.400 metros

Egregia 54	Mi Mamita 54
Moselle 54	Epigrama 5[illegible]
Cartagena 5[illegible]	Grada 54

Premio Güemes

Distancia: 1.400 metros

Lucky Day 58	Mac Adam II 54
Julio César 54	Kefir 54
One Step 54	Fidias 54
Trovatello 54	R. Admiral 54

Premio Takecare

Distancia: 1.600 metros

Crocus 60	[illegible]asta 47
Clamor 56	Briand 46
Glotón 55	Sandolín 45
Tirsis 55	Marline 45
Zig Zag 55	Betebé 45
Pringles 51	Moscovita II 44
Falerna 50	

Premio El Cordobés

Distancia: 3.000 metros

Bis 60	Golden Tip 47
Gral. Capdevil 51	Wilde 43
Idus 50	Juanchón 43
Lady Ada 49	

EL FOOTBALL AL DIA

Ecos del match brasileños-argentinos

Sin quitar ni poner rey, y a la espera de lo que nos remita al respecto nuestro enviado especial en Río de Janeiro, publicamos a simple título informativo detalles interesantes relacionados con el match del domingo.

Todos ellos los entresacamos de la prensa de la vecina orilla.

Los diarios locales, en sus comentarios, reconocen que la actuación del juez fué mala, criticando, al mismo tiempo, el fallo por el cual se anuló un tanto de los argentinos.

"El País" dice: La actuación del juez fué desgraciada. No hallamos justificable la anulación del primer "goal" argentino. En el resto del "match" se desempeñó apenas regularmente, pareciendo, casi siempre, que sobre él tenía gran influencia el público, como es lógico, parcial, que no estimaba manifestaciones en favor de los locales:

Por su parte, "El Plata", califica de antirreglamentario ese mismo fallo.

"El Día", manifiesta que todo estuvo incorrecto.

Respecto al ambiente creado por el triunfo de los brasileños, los enviados especiales de "El Día" y "El País", se expresan de este modo:

"Después de verificado el encuentro, frente al hotel Nice, donde se hospedan nuestros jugadores, desfilan automóviles y tranvías, de los cuales parten vivas y hurras para los vencedores. Los vencidos son molestados continuamente por esta caravana de aficionados que demuestran una alegría inusitada. Creemos conveniente que la Asociación Uruguaya de Football faculte urgentemente a sus delegados para que adopten las medidas que conceptúen necesarias. Los mismos jugadores uruguayos manifiestan su deseo de trasladarse a otro hotel donde haya tranquilidad, pues en pleno centro de la ciudad, como lo están ahora, ellos no pueden descansar como quisieran. El delegado Mibelli comparte este criterio."

Explicando como se le hizo el primer goal a Isola, dice "La Razón":

Corrían los 14 minutos. Los elementos brasileños, preocupados de inclinar el match a su favor, sin organizar ataques con más o menos inteligencia, remataban en cuanto el blanco era grande.

Fué así como Amílcar Barbury, luego de parar con facilidad una carga impetuosa de Clarke, tuvo la ocurrencia de ejecutar un shot desde distancia considerable. Isola, con tiempo suficiente para evitar su caída, no lo consiguió, escapándosele el globo ante el desconcierto de los suyos y la algarabía del pueblo brasileño."

El mismo diario juzga la actuación de los jugadores en la siguiente forma:

"Isola tuvo algunas jugadas dignas de su fama, pero otras veces se colocó a la altura de un mal arquero de matutinos. Le hicieron un goal de media cancha que no se lo hacen a un paralítico.

Castagnola jugó bien, sin llegar a destacarse.

Reyes hizo cosas buenas, pero en las apuradas falló completamente.

Matozzi notable en el primer tiempo; fué una figura decorativa en la etapa subsiguiente:

Uslenghi, el más empeñoso de su línea, se prodigó en jugadas infructuosas, privado del apoyo de sus compañeros.

Martínez actuó como Matozzi. En el segundo tiempo lo marearon como a cualquier vulgar "patadura".

Calomino fué el gran forward que todos conocemos. Realizó la labor de varios hombres.

Izaguirre, fué digno compañero del anterior, siendo el hombre que remató mejor los avances de la línea.

Clark regular: no estuvo a la altura de su misión.

Brichetto, novicio en esta clase de pruebas, intentó hacer algo a principio. Pero un par de porrazos que le propinaron le apagaron los juegos, anclando en medio del field.

Perinetti, bien y mal. Más de ésto que de aquello.

Marcos se mostró arquero de talla, atajando muy buenos tiros.

Píndaro y Blanco bien en el primer tiempo: se pasaron de espectadores al final. Blanco tuvo actuación más lucida.

Pereyra fué un half-back de recursos, sumamente entusiasta, tal vez demasiado entusiasta. Por informes al respecto.

Barbury fué el mejor medio zaguero del field.

Fortes no nos llegó a convencer. Tuvo tarea abrumadora frente a Calomino e Izaguirre.

Millón hizo algunas cosas buenas.

Núñez fué el mejor delantero brasileño. Rápido y sumamente oportuno en el remate fué una constante pesadilla para la defensa adversaria.

Friendersich jugó bien como director del quinteto. Celosamente vigilado no pudo ensayar ninguna de sus jugadas peligrosas.

Domínguez y Silveira, en pareja, muy bien. Combinaron mucho y probaron a fondo a Isola en repetidas oportunidades.

El juez

Cansados de repetir lo mismo sobre este dichoso señor, en camino de pasar a la historia, dejamos el comentario a la prensa porteña. ¡Hizo cada barbaridad!...

Con respecto a la anulación de un goal argentino dice "El Plata":

Al equipo argentino se le anuló en su match de ayer, un goal en una forma que sólo concebimos haya acontecido alguna otra vez, allá por aquellos tiempos que Punta Carretas daba al sport favorito sus cosas más extraordinarias.

Véase sino: el team argentino avanzaba con brioso empuje; sus ágiles estaban sobre los backs brasileños; el tanto era inminente, no tenía posible salvación. Salta entonces un espectador con una enérgica pitada, que detuvo a la zaga brasileña, pero no así a los forwards argentinos que siguieron su viaje y lograron el tanto. Pues bien: el referée señor Todd, con toda sangre fría y firme decisión, les anuló el goal, sin haber cobrado falta alguna. Le sirvió la pitada de barrera afuera.

aHblando del segundo tiempo, dice el mismo diario:

"En ese tiempo, se pudo observar que el arquero Isola no hacía las cosas en forma, justificando así las severas críticas a las que se hizo acreedor por parte de la mayoría de los diarios de su país. En efecto: Amílcar, el centre halve brasileño, luego de anular un avance argentino, siguió unos pasos con la pelota y, desde 40 metros, enfiló un shot alto que Isola detuvo a medias: decimos a medias, porque no pudo evitar que la pelota, escurriéndose de las manos, siguiera caminito de la red... El segundo goal brasileño se había conquistado ante la estupefacción general del público; goal que se produjo justamente cuando el cuadro argentino erraba el paso, en tanto que su adversario organizaba convenientemente sus líneas, como medio de poder vencer a su temible adversario.

La línea media argentina, que hasta entonces era lo mejorcito del team, se solidarizó con sus compañeros y terminó por hacer las cosas en la peor de las formas. Sólo Uslhengui se mostraba empeñoso, mal secundado por Mattozzi y Martínez que no atinaban a marcar las respectivas alas.

Refiriéndose al tercer goal, dice el mismo diario:

"El tercer goal marcado por los brasileños, fué off-side. No porque nosotros lo digamos ni por llevarle la contra a Mr. Told, figura que ya nos está resultando célebre.

Véase por qué lo decimos"

RIO DE JANEIRO, — Freinderich declaró delegaciones que su tercer tanto fué perfectamente off-side, convirtiéndolo por aquello de "si cuela"—Enviado Especial.

Comentarios al lector.

Por último, el delegado argentino señor Toulousse, ha hecho las siguientes declaraciones:

Expresa que en el primer halftime el juego fué brillante, correspondiendo a los argentinos una mayor posesión. Durante ese tiempo, el equipo nacional actuó bien en todas sus partes, no así el referée, que se mostró indeciso, al punto de anular un goal marcado por Calomino después de haberlo concedido.

En el segundo tiempo los errores del referée llevaron el desanimo a los argentinos.

El segundo goal fué marcado en posesión offside, como el mismo autor, jugador Freiderich se lo hizo notar al juez, quien a pesar de ello lo ratificó.

De los jugadores argentinos Calomino, Izaguirre y Castagnola estuvieron en todo momento bien.

Los brasileños han demostrado que no se puede augurar que sean los uruguayos los vencedores del campeonato.

Insistiendo sobre un mismo tema

Continúa siendo en nuestros círculos deportivos, el tema obligado de todas las conversaciones, la nueva derrota del equipo argentino.

Bórdanse al respecto las más variadas conjeturas. Conceptuamos excesivamente prematuro, todo cuanto se diga.

A pocas horas de jugado el lance, teniendo como base lacónicos telegramas, que nada dicen, no pueden ni deben aventurarse juicios definitivos, máxime si ellos han de inspirarse en crónicas deportivas que, sin excepción alguna, tienen mucho de fantasía, en su redacción.

CRITICA, consecuente con el favor que le dispensa el público y velando por el buen nombre de su acrisolado crédito informativo, envió al Brasil como representante oficial durante las bregas del campeonato sudamericano, al jefe de esta página, señor Antonio Palacio Zino, vastamente conocido en nuestros círculos deportivos y cuyo solo nombre es la mejor garantía para el delicado cargo.

Gracias a ello, fuimos siempre los primeros en dar a los lectores la más vasta información respecto a todo cuanto directa o indirectamente se relacionase con el campeonato sudamericano.

Bien conocida la actividad y la independencia de juicio de nuestro enviado especial, esperamos de él, en la primera oportunidad, amplia correspondencia epistolar, que vendrá en buena hora a desenredar la intrincada madeja que ha venido tejiéndose en rededor de un asunto que se ha magnificado ridículamente, llegándosele a dar una transcendencia rayana en lo increíble.

Pocos días más y habrá de quedar completamente develado, para satisfacción de propios y extraños, el misterio que entraña la espectativa reinante.

Opinamos sinceramente que las crónicas que desde el Brasil nos envíe nuestro enviado especial, habrán de ser fiel y exacto reflejo de todo cuanto haya acontecido.

Nadie más autorizado que él para emitir su opinión con absoluta libertad de criterio, libre de todo prejuicio desvinculado como está de toda tendencia partidista y dispuesto siempre a cantar las verdades del banquero, sin términos medios de ninguna clase-lisa y llanamente, con la ruda franqueza que le es característica, y que si le granjeará no pocas enemistades personales, le ha servido también para consolidar más y más inconmovibles prestigios.

Abrimos hasta entonces un lijero paréntesis, en la seguridad de que habrán de ser ampliamente satisfechos los deseos de nuestros lectores, que anhelan juzgar la actuación del equipo argentino, con datos emanados de la fuente incontaminada de la verdad, de la que solo pueden hacer gala quienes han sido testigos presenciales de los grandes lances.

Tal la situación de nuestro representante.

CONSEJO SUPERIOR

Para esta noche están citados especialmente los miembros que componen el consejo superior de nuestra autoridad máxima, debiendo efectuarse la sesión en el local de la calle Victoria.

Según tenemos entendido, han prometido asistir, los consejeros señores Meincke, Eyzaguirre, Dos Reis, Colonello, Lombardi, Luzio y Jaunarena. Por lo tanto, se logrará formar quorum.

EL TORNTO DEL BOCA

Como complemento a los anteriores anuncios, publicamos a continuación el extenso programa que se efectuará y las condiciones que regirán para el correcto desarrollo de las pruebas.

1. p. m. — "Cinchada con revancha" entre equipos de 11 jugadores Veteranos v. Primera e Intermedia.

1.15 p. m. — "Carrera de 3 piernas". (80 metros) exclusiva para jugadores veteranos.

1.30 p. m. — "Carrera de carretilla". (80 metros) exclusiva para jugadores de IV división.

1.45 p. m. — "Carrera de obstáculos" (una vuelta al rededor del field) exclusiva para jugadores de III división, varios obstáculos.

2 p. m. — "Carrera de recoger las papas y una banderita". Exclusiva para jugadores de intermedia y primera.

2.15 p. m. — "Carrera de embolsados". (100 metros) libre para todos los socios.

2.30 p. m. — Carrera del cautivo. Para parejas (el premio para las señoritas).

2.45. p. m. — "Carrera de enhebrar la aguja", (el premio para las señoritas).

3 p. m. — "Romper la cazuela", para socios cadetes.

3.15 p. m. — "Match de box", entre dos aficionados que se prestan gentilmente.

3.30 p. m. — "Arrojar el martillo", libre para todos los socios.

3.45 p. m. — "Carrera de retroceso", (80 metros) libre para todos los socios.

3.45 p. m. — "Carrera de retroceso", (80 metros) libre para todos los socios.

4 p. m. — "Salto en largo", libre para todos los socios.

4.15 p. m. — "Carrera de 5 vueltas al rededor del field". Libre para todos los socios.

"Gran match de Football entre jugadores de la Institución".

Para todos los números habrá valiosos premios.

Las inscripciones son gratis quedando desde ya abierto en secretaría el registro correspondiente.

La semana del 19 al 24 de Mayo la cancha quedará a disposición de los socios que se inscriban para que puedan prepararse y hacer el correspondiente training.

FEDERACION COMERCIAL DE FOOTBALL

Los encuentros del próximo domingo

La junta directiva de la Federación Comercial de Football ha declarado fecha libre para sus clubs afiliados, los días 24 y 25 del corriente, en homenaje al aniversario patrio.

En vista de ello, el próximo domingo no habrá ningún match oficial por la citada institución.

LIGA BANCARIA DE FOOTBALL

Donación de una copa

La municipalidad de la capital ha donado a la Liga Bancaria de Football, una artística copa de plata, para que hagan uso de ella en el match que estimen más conveniente.

La junta ejecutiva, posiblemente la destinará para que se dispute anualmente con los bancarios rosarinos, o con los paraguayos, de acuerdo con una invitación que existe en secretaría.

La misma junta acordó donar una medalla de oro, al conocido referee, señor Emilio Colombi, en mérito a su excelente comportamiento durante el match por la copa Peña, jugado el año ppdo. entre los bancarios argentinos y uruguayos.

Eureka y Vélez Sársfield, quinta división, juegan el 25 mayo por la Copa Escasany.

CICLISMO

CLUB CICLISTA INTERNACIONAL

Los resultados de la carrera organizada por este club y que se realizó ayer fueron los siguientes:

Segunda categoría: 1o. Lamarra; 2o. Rodríguez.

Tercera categoría: 1o. A. Bejega; 2o. E. Bejega; 3o. L. Vicente: 4o. A. de La Barca; 5o J. Frigoni.

LOS VEINTIDOS JUGADORES QUE DESPUES DE UNA CUIDADOSA SELECCION, COSSTITUYEN LOS EQUIPOS A. Y B. DE LOS BRASILEÑOS Y ENTRE LOS CUALES HABRA DE SELECCIONARSE EL CUADRO QUE JUGARA EL DOMINGO CON LOS URUGUAYOS EL MATCH FINAL POR LA COPA AMERICA.

Bolsa de noticias

Eureka celebrará en breve asamblea extraordinaria a objeto de designar nueva comisión y reformar sus estatutos sociales.

Los entusiastas rivales de la localidad de Piñeyro (Avellaneda), se medirán el próximo domingo en el field del Sp. Piñeyro, disputando una artística copa donada por un prestigioso vecino de (La Mosca).

—Barracas Juniors le protesta a Lanús el match que perdiera el domingo por el campeonato de intermedia.

—Hace lo propio Alvear, que perdió por 2 a 1 con Palermo.

—Suscripta por la casi totalidad de los delegados a la asamblea va a presentarse a la Asociación un pedido de amnistía amplia para jugadores suspendidos y descalificados.

—Olivieri ha obtenido de Universal de Montevideo pase para el Almagro de ésta.

—Piovano piensa retirarse definitivamente del referato para consagrarse por entero a su carrera profesional.

Esto que parece ser en él una irrevocable resolución, nos privará de un elemento de valía y que a juzgar por sus últimas actuaciones Piovano venía destacándose como uno de nuestros mejores árbitros.

—Parece ser que Gardi, Barbera y Guassone, habrán de formar la futura comisión de referées.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Ghigliani o Gigliani de Bossio ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se hace saber por el término de quince días a todos los acreedores del concurso formado al Centro Patriótico Femenino de Pensionistas Militares, que dentro de dicho término deben presentar los títulos justificativos de sus créditos al síndico nombrado, doctor Eduardo A. Devoto, en la calle Bartolomé Mitre 720.—Buenos Aires, mayo tres de 1919. — Horacio Marcó, secretario. v. 23|5|19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, Dr. don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS MIGUEL FRIAS, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 16 de 1918.—José Cúneo, secretario. v. 11|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Inocente Lázaro Spinetto ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Abril de 1919.—Julio E. Padilla, secretario. v. 30|5|19.

Véase en nuestro número de mañana, la abundante nota gráfica que Mister Bull nos envía desde el Brasil.